





งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์
และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒
“รากพริบพรี อัญมณีวัฒนธรรม ล้ำค่ามรดกโลก”
๕ - ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระนครคีรี (รัชกาลที่ ๔)

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒



ความนำ

มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ : ครั้งที่ ๑๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มีภารกิจเกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในหลายแขนง โดยตระหนักถึงภารกิจสำคัญที่ค้ำจุนประเทศชาติให้ดำรงส่งเสริมการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และพระบรมวงศานุวงศ์ ดำเนินกิจกรรมและโครงการตามพระราชดำริ และส่งเสริมการนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ อนุรักษ์ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยการอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งมีพันธกิจที่สืบต่อจากภารกิจมหาวิทยาลัยฯ ในการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม มีความพยายามส่งเสริมกิจกรรม ประเพณีหรือเทศกาลสำคัญเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและการสร้างรายได้จากทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม ส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินทุกแขนง โดยยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินและปรับปรุงสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน รวมทั้งส่งเสริมอาชีพเพื่อสร้างงาน สร้างรายได้ให้แก่ศิลปิน รวมทั้งต่อยอดการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อก้าวสู่สังคมและเศรษฐกิจดิจิทัล รวมทั้งสนับสนุนการนำทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์สังคมและเพิ่มรายได้ทางเศรษฐกิจ ส่งเสริมการนำอัตลักษณ์ เอกลักษณ์ และการนำเสนอผลงานจากการวิจัยที่เกี่ยวเนื่องกับงานศิลปวัฒนธรรม โดยมีเป้าหมายในการเผยแพร่ให้รับรู้และนำไปต่อยอดงานศิลปวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และสามารถสร้างมูลค่าได้ในอนาคต มีพันธกิจในการสร้างเครือข่าย การแลกเปลี่ยน และเผยแพร่กิจกรรมทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ เป็นอีกหนึ่งพันธกิจที่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและเชื่อมโยงความสัมพันธ์กันระหว่างเครือข่ายให้มีความแน่นแฟ้นมากยิ่งขึ้น ยิ่งไปกว่านั้นยังมีความสำคัญในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และเป็นพื้นที่ให้เยาวชนได้แสดงออกอย่างถูกต้องอีกด้วย

ขอขอบคุณทุกหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกที่ร่วมมือ ร่วมประสานงานกันจนงานนี้ประสบความสำเร็จด้วยดี

คณะผู้จัดทำ

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒



ย้อนรอย

มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียน
สัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ
: ๑๑ ครั้ง

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ร่วมกับหน่วยภายในและภายนอกมีความภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่จัดงานประเพณี “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติและการแสดงนานาชาติ” ด้วยความศรัทธาเริ่มของผู้บริหารมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการครบ ๑ รอบ เป็นระยะเวลานานถึง ๑๒ ปี โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีได้ให้ความสำคัญกับการเป็นอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งเป็นเวทีให้นักเรียนและนักศึกษาจากโรงเรียนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในจังหวัดเพชรบุรี รวมถึงสถาบันอุดมศึกษาจากทั่วประเทศได้ถ่ายทอดผลงานการแสดงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สาธารณชน โดยภายในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ มุ่งเน้นการแสดงออกทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นไปตามครรลองของประเทศ โดยได้กำหนดหัวข้องานในแต่ละปีให้มีความหลากหลาย ก้าวทันสถานการณ์ของโลกสมัยใหม่ เชื่อมโยงกับบริบทของจังหวัดเพชรบุรีทั้งเรื่องประวัติศาสตร์ อาหาร งานสกุลช่าง ฯลฯ

มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒ ภายใต้อาณาจักร “รากพริบพรี วัฒนธรรมล้ำค่ามรดกโลก” ซึ่งมุ่งเน้นความเป็นเมืองแห่งประวัติศาสตร์อันยาวนานของจังหวัดเพชรบุรี โดยสันนิษฐานว่ามีมาแต่ช้านานในสมัยทวารวดี และเป็นโอกาสอันดีที่ เมืองโบราณ “ศรีเทพ” เป็นมรดกโลกแห่งที่ ๗ ของไทย เชื่อมโยงกับมรดกโลก “แก่งกระจาน” ซึ่งเป็นมรดกโลกแห่งที่ ๖ ของไทย รวมทั้งเพชรบุรี ยังคงอยู่ในช่วงการสร้าง Soft Power ด้วยอาหารท้องถิ่นจากการได้รับเลือกให้เป็นเมืองอาหารของยูเนสโก อีกทั้งยังมีความเป็นเลิศด้านสกุลช่างเมืองเพชร จึงเป็นการจัดงานเพื่อการศึกษาและเน้นการอนุรักษ์วัฒนธรรมของไทย โดยในการจัดนิทรรศการและร้านค้าต่างๆ มหาวิทยาลัยไม่แสวงหาผลประโยชน์ทางการค้า แต่ได้ประสานให้มีการจัดตลาดอิมสึซ (biz club) ออกจำหน่ายอาหารท้องถิ่นจังหวัดเพชรบุรี

ทั้งนี้ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติได้ดำเนินการมาแล้วทั้งสิ้น ๑๑ ครั้ง โดยได้มีการใช้ชื่องานในรูปแบบต่างๆ กัน เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์โลกควบคู่กับการดำรงอยู่ของศิลปวัฒนธรรม ดังนี้



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒



ครั้งที่ ๑

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา “เฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา : ปฐมบทก้าวหน้าสู่อาเซียน” ระหว่างวันที่ ๒ - ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๒

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๒ “หลากหลายศิลปวัฒนธรรม สมานฉันท์อาเซียน” ระหว่างวันที่ ๔ - ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๓

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๓ “ครัวพื้นบ้าน สู่ครัวอาเซียน” ระหว่างวันที่ ๓ - ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๔

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๔ “ศิลปวัฒนธรรมสัมพันธ์ สร้างสรรค์สู่อาเซียน” ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ อาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๕

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๕ “รื้อกลองชาตรีกัมปนาท ถวายจักรีราชพระจอมเกล้า” ระหว่างวันที่ ๓ - ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๖

งานครบรอบ ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี “น้อมชีวิตด้วยจิตภักดี ถวายปียจักรีองค์ ภูมิพลชั่วนิรันดร์” วันศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้ SU ๒๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี



ครั้งที่ ๗

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๗ “ยกระดับ ภูมิปัญญา สร้างมูลค่าสู่สังคม” ระหว่างวันที่ ๒ - ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๘

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ “เครือข่ายชาติพันธุ์ รวมกันเป็นหนึ่ง” ระหว่างวันที่ ๓ - ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ สนามหน้าโรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ จังหวัดเพชรบุรี





ครั้งที่ ๙

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๙ “รวงข้าวสีอำพัน มหัทศจรีย์สู่มิตรภาพ” ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ วัดคงคาราม อำเภอเมือง จังหวัด เพชรบุรี



ครั้งที่ ๑๐

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ “ประทีป เพชรราชภัฏน้อมศรัทธา นบวราลีกบฐา สมเด็จพระภัทรมหาราชนวมินทร์ เกิดไทม์หาคศ- มินทรสมเด็จจพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ระหว่างวันที่ ๕ - ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ มหาวิทยาลัย ราชภัฏเพชรบุรี



ครั้งที่ ๑๑

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๑ “เกิดให้จักริน หัตถศิลป์ ถิ่นพริบพรี เก็จมณี สู่อาเซียน” ระหว่าง วันที่ ๕ - ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ อุทยาน เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔



ชื่องาน

“รากพริบพรี”

เพชรบุรีเป็นเมืองโบราณที่มีมาตั้งแต่สมัยทวารวดี และเจริญรุ่งเรืองมาอย่างต่อเนื่อง ด้วยความพร้อมทางทรัพยากรธรรมชาติโดดเด่น ความรู้มรดยของศิลปวัฒนธรรม และความเป็นปึกแผ่นของเมืองในทุก ๆ ด้าน เปรียบประดุจ “รากแก้ว” ของต้นไม้ใหญ่ที่หยั่งรากลึก จึงเจริญเติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืน

“อัญมณีวัฒนธรรม”

เพชรบุรีเป็นศูนย์รวมของศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะงานสกุลช่างเมืองเพชรที่เป็นเอกลักษณ์งดงาม และโดดเด่น มีโบราณสถานที่วิจิตรเป็นที่ประจักษ์ และยังผสมผสานกับศิลปวัฒนธรรมของทุกชาติพันธุ์มาอย่างต่อเนื่อง ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมสองประกายรุ่งโรจน์ ประดุจเพชรยอดมณีที่ส่องประกายระยิบระยับแวววาวจรดค่า

“ล้ำค่ามรดกโลก”

ด้วยรากฐานที่ยั่งยืนและมีพัฒนา ก้าวหน้ามาอย่างต่อเนื่อง งานศิลปวัฒนธรรมจึงขยายผลสู่ประชาคมโลกด้วยศิลปกรรมที่ร่วมผสานเป็นมรดกที่ล้ำค่า ควรค่าแก่การเชิดชู รักษา และสืบสานให้ยั่งยืนสืบไป





การแสดงพิธีเปิด “รากพริบพรี วัฒนธรรมล้ำค่ามรดกโลก”

ประพันธ์บท : อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

พากษ์เสียง และ Sound effect : อาจารย์พิชามพ บุญเลิศ คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

อำนวยการแสดง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนาะ กลิ่นงาม อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เพชรบุรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนารถ บัวเขียว รองอธิการบดีมหาวิทยาลัย
ราชภัฏเพชรบุรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สุริยวงศ์ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รพีพรรณ เทียมเดช ที่ปรึกษาอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

อาจารย์ ดร. ทวีพัฒน์ วิจิตรปัญญารักษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและ
ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

ดำเนินการฝึกซ้อมและควบคุมการแสดง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา มัธยมนันท์
รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตสุวัฒน์ ลำราญรัตน์
ประธานสาขานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์วิไลวรรณ ไชยลังการ อาจารย์สาขา
วิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ศิริวัฒน์ ชำเกิด อาจารย์สาขาวิชา
นาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์จันทจุฑา สุวรรณคัมภีระ อาจารย์
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

อาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล คณะวิจิตร
ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



องค์ ๑ รากพริบพรี

น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณแห่งบรมราชจักรีวงศ์

น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ แห่งบูรพมหากษัตริราชบรมราชจักรีวงศ์ และเนื่องในโอกาสสมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมายุครบ ๗๒ พรรษา ปวงข้าพระพุทธเจ้ามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และพลกนิกรทุกหมู่เหล่า ขอ น้อมเกล้า น้อมกระหม่อมถวายพระพรชัยมงคล น้อมถวายราชสดุดีเป็นราชพลี และราชสักการะ ขอเดินตามรอยพระราชปณิธานที่จะสืบสาน รักษา และต่อยอด ด้วยใจภักดี และขอทรงพระเจริญยิ่งยืนนานตลอด จีรจิติกาลเป็นร่มรัชนีตรชัยแห่งสยามประเทศนิรันดร์

ประวัติศาสตร์เพชรบุรี หรือ เมืองพริบพรี คือ ร่องรอยแห่งความเจริญของผู้คนบ้านเมือง ที่เกี่ยวเนื่องวัฒนธรรมแห่งลุ่มน้ำเพชรบุรี เปิดประตูย้อนกาลเวลากลับไปนับพันปี ถนนท่าอู่ทอง สันทรายโบราณที่ทอดตัวยาวตั้งแต่ชายฝั่งทะเลชะอำของเมืองเพชรบุรี สืบเนื่องไปจนถึงเมืองโบราณคูบัว คือ เค้าของต้นรากพริบพรีราชธานีอันยิ่งใหญ่แห่งหนึ่งในยุคทวารวดีศรีสุวรรณภูมิ

ชื่อเมืองพริบพรีมีเล่าขานอยู่ทั้งในตำนานพื้นเมือง และหลักฐานสำคัญที่กล่าวถึงชื่อเมืองเพชรบุรีทั้งในศิลาจารึก จดหมายเหตุจีน แผนที่ เอกสารโบราณและบันทึกการเดินทางของคณะราชทูตจากต่างแดน ที่ฉายภาพของดินแดนแห่งนี้ว่าเป็นเมืองสำคัญตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์สืบเนื่องจนถึงปัจจุบัน เป็นทั้งสมรภูมิ สถานีการค้า เมืองตักศิลาแหล่งรวมนักปราชญ์ราชบัณฑิต และอยุธยาที่ยังมีชีวิตด้วยงานศิลปกรรมสกุลช่างเมืองเพชร



องค์ ๒ อัญมณีวัฒนธรรม

เพชรบุรี คือ เมืองงาม รุ่งเรืองด้วยความอุดมสมบูรณ์พูนสวัสดิ์ ความเจริญรุดแห่งวัฒนธรรมอันรุ่งโรจน์ โภชนากระยาหารอีกเกษตรระการกีน่าชม มีการบ่มเพาะและเจียรไนเพชรให้งามเลอค่าด้วยภูมิปัญญาของบรรพชน หลลามลันด้วยงานศิลปกรรมสกุลช่าง วัด วัง อีกทั้งแหล่งโบราณสถาน ขานสำเนียงเหนือเสนาะล้ำ คือภาษาและถ้อยคำของผู้ชน แม้จะต่างชนต่างชาติพันธุ์ก็สื่อสารสร้างสัมพันธ์กันเกลียวกลมผสมผสานก่อเกิดเป็นอัตลักษณ์ที่เป็นของตนเอง

วัฒนธรรมท้องถิ่นของเมืองเพชรบุรี คือ สิ่งสะท้อนตัวตนของเพชรให้เห็นได้อย่างประจักษ์ชัดแต่สายตาผู้มาเยือน ทุกบ้านเรือนทั่วถิ่นฐานต่างร่วมสืบสานวัฒนธรรมประเพณีตามรอบปีของท้องถิ่น สะท้อนวัฒนธรรมด้านอาหารการกิน ทั้งงานศิลปกรรมบรรจงทำประดับประดับ นับเนื่องมาแต่เดือนอ้ายถึงเดือนสิบสอง แต่ละเดือนมีกิจกรรมนำครรถองเพื่อการอนุรักษ์และสืบสาน บางท้องถิ่นจัดให้มีงานประจำตำบล บางงานยลได้ในรอบปีแต่บางงานก็มีขึ้นจำเพาะเหมาะแก่ช่วงฤดูกาล สำเร็จสำราญกันทั่วทุกหมู่ เมืองเพชรบุรีจึงควรคู่แผ่นดินไทย สมเป็นเมืองหนึ่งในสยามที่เรื่องนามระบือระบิบิน ดังชะลอเลื่อนจากเมฆินลงมาประดับพื้นปฐพี บรรดาสุขสวัสดิ์แก่บรรดาไพร่ฟ้าประชาไทย

องค์ ๓ ล้ำค่ามรดกโลก

เมืองเพชรบุรีมีอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน เป็นแหล่งมรดกโลกทางธรรมชาติ เชี่ยวขจีด้วยพื้นที่ป่าขนาดใหญ่แห่งเทือกเขาตะนาวศรี ต้นกำเนิดแม่น้ำเพชรบุรีที่รินไหลประดุจสายเลือดใหญ่หล่อเลี้ยงเมืองมานมนาน ทำให้ข้าว ปลา ผลอาหารมีมากมายเนื่องนองอยู่ครบครัน มีน้ำตาล เกลือสมุทร เป็นแหล่งชุกช่อนชุมทรัพย์การสำคัญในเสกสรรค์ผลงานด้านอาหาร จนขนานนามเมือง “เพชรบุรี” เป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์โลกด้านอาหารของยูเนสโก สิ่งนี้คือผลงานที่ปรากฏผ่านสู่สายตาของคนทั้งโลก

ด้วยเมืองเพชรบุรีมีทรัพยากรทั้งระบบนิเวศ และวัฒนธรรมที่หลากหลาย หลายสิ่งถูกต่อยอด สืบทอดต่อลมหายใจสู่การพัฒนาพลิกฟื้นเพื่อจะก้าวไปสู่มรดกโลกรายการต่อไป

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เป็นมหาวิทยาลัยของปวงชน เป็นมหาวิทยาลัยของท้องถิ่นเพื่อคนในท้องถิ่น หน้าที่และบทบาทสำคัญนอกเหนือจากพัฒนาบัณฑิตให้เป็นคนที่แกร่งกล้าในวิชาการ สร้างงานวิจัย สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่น สังคม และประเทศชาติแล้ว บทบาทสำคัญของมหาวิทยาลัยยังมุ่งประสานกับชุมชนในการพัฒนาท้องถิ่นให้มีความก้าวหน้าสู่สากล และก้าวสำคัญก็คือ การยกระดับภูมิปัญญาและบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นให้เกิดการสืบสาน รักษา และต่อยอด สร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน



ระยะเวลาของการสรรค์สร้างและพัฒนา ผ่านกาลเวลามาแล้วกว่า ๔๔ ปี และจะก้าวสู่ปีที่ ๑๐๐ แห่งการสถาปนามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ อันเป็นปีแห่งการเฉลิมฉลองในฐานะคนของพระราชอาษาของแผ่นดิน จะร่วมสืบสานพระราชปณิธานแห่งองค์พระทรงธรรม ให้สมกับเป็นสถาบันแห่งการสร้างสรรค์ สัมเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำหนึ่งในภูมิภาคตะวันตก ที่กับพลวัตของโลกสมัยใหม่แห่งการพัฒนาอย่างยั่งยืน



การแสดงพิธีเปิด “The colors of smile” “สีสันแห่งรอยยิ้ม”

แนวความคิด : เมื่อนักแสดงชาวต่างประเทศและชาวไทย ได้พบปะและทำกิจกรรมร่วมกัน เกิดความเชื่อมโยงกันระหว่างเชื้อชาติ โดยมีรอยยิ้มของชาวไทย ได้รับสมญานามว่า “สยามเมืองยิ้ม” เชื่อมมิตรภาพระหว่างกัน รอยยิ้มจึงเป็นสัญลักษณ์แห่งมิตรภาพและความสุข ที่พร้อมจะต้อนรับเพื่อนบ้านชาวต่างชาติให้มาสัมผัสสีสันแห่งรอยยิ้มที่แตกต่าง นำชาวต่างชาติพบกับความสวยงามของประเทศไทย ความงดงามศิลปะ วัฒนธรรม และวิถีชีวิต

รูปแบบการแสดง : การแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย และ ศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศที่เข้าร่วมงาน ในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย ผสมผสานเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย (สีภาค) กับการแสดงนาฏศิลป์จากกลุ่มประเทศที่เข้าร่วมงาน ในท่วงที สีลาที่สวยงามและสนุกสนาน เน้นการถ่ายทอดอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ที่ผสมผสานกลมกลืนเข้ากันกับทุกเชื้อชาติที่ได้รวมกัน ทำให้เห็นถึงความสามัคคีกันระหว่างประเทศอันใช้ดนตรี นาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมเชื่อมโยงกันและกัน การแสดงในแต่ละตอนจะนำเสนอถึงความเป็นหนึ่งเดียวของทุกชาติรวมกัน

นักแสดง : นักแสดงต่างชาติ เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และบังคลาเทศ
นักแสดงไทยจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

การแต่งกาย : ชุดไทยร่วมสมัย โทนสีสันสดใส และ/หรือ ชุดประจำชาติ ชุดการแสดงนาฏศิลป์จากกลุ่มประเทศที่เข้าร่วมงาน

อุปกรณ์ประกอบการแสดง : ธงชาติไทย และธงชาติกลุ่มประเทศที่เข้าร่วมงาน /ร่วม

ดนตรี : ประพันธ์บทเพลงใหม่ ใช้ดนตรีไทยร่วมสมัย


ระยะเวลา : ๗ นาที

กำกับการแสดง : อาจารย์ดิฐดา นุชบุษบา คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ขอนแก่น
สาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒ 

Highlight กิจกรรมภายในงาน

การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาชงชานเส้าหลิน เหอหนาน ประเทศจีน Songshan Shaolin Wushu Vocational College

ชุดที่ ๑ Shaolin Warriors (ความรุ่งโรจน์และศิลปะที่งดงามของการต่อสู้ของเส้าหลิน)

เป็นที่รู้กันว่า ศิลปะการต่อสู้กังฟูเส้าหลินสูงสุดในศิลปะการต่อสู้ทุกรูปแบบ รูปแบบศิลปะการต่อสู้ของเส้าหลินมีมากกว่า ๗๐๐ ชนิด โดยมีต้นกำเนิดมาจากวัดเส้าหลิน เทือกเขาชงชาน มณฑลเหอหนาน ประเทศจีน ศิลปะการต่อสู้กังฟูเส้าหลินนั้นเป็นการแสดงที่มีชื่อเสียงโด่งดังมากในประเทศจีน และได้กลายมาเป็นมรดกล้ำค่าของวัฒนธรรมจีน โดยเป็นการผสมผสานกันระหว่างการต่อสู้ของกังฟูในหลายๆ รูปแบบ อาทิ ศิลปะการต่อสู้แสดงความแข็งแกร่ง กระบี่กระบอง การต่อสู้ด้วยดาบ การต่อสู้ด้วยอาวุธ แสดงถึงความตระการตาของกังฟูเส้าหลิน

ชุดที่ ๒ Harmony Between Nature and Human Being (ความเป็นหนึ่งของมนุษย์และธรรมชาติ)

ศิลปะการต่อสู้ของจีนแสวงหาความเป็นหนึ่งของมนุษย์และธรรมชาติ ด้วยประวัติศาสตร์อันยาวนาน “ไท ชี” หรือ “ไท เก็ก” เป็นหนึ่งในสมบัติล้ำค่าของประเทศจีน โดนแก่นแท้ของจารีตประเพณีจีนของลัทธิเต๋า ไทเก็กเป็นกีฬาที่หลอมรวมทั้งการฝึกตนทั้งภายในและภายนอก ไทเก็กจึงเป็นการผสมผสานกันของธรรมชาติและมนุษย์

ชุดที่ ๓ Shaolin ๑๘ Types of Weapons (ศิลปะการใช้สรรพยุทธ)

ชาวจีนมักจะพูดว่าเส้าหลินมีการต่อสู้ด้วยอาวุธ ๑๘ อย่าง แต่จริงๆ แล้วอาวุธตามประเพณีจีนนั้นมีมากกว่า ๑๘ ชนิด ในสมัยโบราณ ใช้เลข “๑๘” ในการจำกัดตัวเลข และชอบที่จะใช้เลข ๙ ในหลายๆ ครั้งมากกว่า ๙ ตัวเดียว

ชุดที่ ๔ Shaolin Hard Qiqong (การใช้พลังลมปราณ : ชีง)

ชีงมีต้นกำเนิดมาจากประเทศจีนด้วยประวัติศาสตร์อันยาวนาน ในประเภทศิลปะการต่อสู้ของเส้าหลิน พลังลมปราณชีงคือศิลปะการต่อสู้แบบแข็งแกร่ง สวยงาม ชีงมักจะใช้เพื่อความแข็งแกร่งของร่างกาย โดยการกำหนดลมปราณของชีง ใช้ศีรษะพื้นแผ่นเหล็ก ใช้ตัวพื้นแผ่นไม้



ชุดที่ ๕ Sholin Zen Boxing (การแสดงศิลปะการต่อสู้มวยเส้าหลิน)

เซินเป็นหนึ่งในนิกายทางด้านจิตวิญญาณโดยพุทธมหายาน ซึ่งมีความใกล้เคียงกับลัทธิเต๋าและขงจื้อ ทั้งหมดนี้ได้ขัดเกลาปรัชญาและสุนทรียะแห่งชีวิตของชาวจีน เซินเป็นการฝึกสมาธิรู้แจ้ง มีกระบวนท่ามากกว่า ๕๐๐ แบบ และมีเทคนิคมากกว่า ๗๒ ชนิด

ชุดที่ ๖ Kongfu Animal

เป็นการแสดงในการเคารพธรรมชาติ ความผสมกลมกลืนระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ เช่นการต่อสู้ของสัตว์ ทำให้เป็นถึงการเลียนแบบความแข็งแรงและรูปร่างของสัตว์นานาชนิด ที่แสดงให้เห็นภาพการดิ้นรนต่อสู้ของการใช้ชีวิตของมนุษย์



วงโปงลางบัวอุบล มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ประวัติการแสดง : เป็นการนำเสนอการแสดงในลักษณะวงโปงลาง อันเป็นการแสดงที่สื่อถึงวัฒนธรรมในภาคอีสาน ที่ปรากฏผ่านเครื่องแต่งกาย การฟ้อน และเครื่องดนตรีในจังหวะสนุกสนานซึ่งสื่อถึงลักษณะนิสัยของคนอีสานที่ มักม่วน หรือชอบในความสุขได้เป็นอย่างดี

ซีรี่ชชุดการแสดง

๑. เปิดวงบูชาครู
๒. เกิดเกล้าถวายพระจอมสยาม
๓. โข้ววงบัวอุบล
๔. ผสานวัฒนธรรมกลองฟุ่มสู่ม้ามูล
๕. หมอลำเพลินเมืองอุบล
๖. สาวอุบลลำเพลิน
๗. เตี้ยลา



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๖

กำหนดการ

วันอังคารที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖

เวลา	กิจกรรม
กิจกรรมภาคเช้า	
ณ ห้องพระนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	
๐๘.๓๐ - ๐๘.๕๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมงานฯ
๐๘.๕๐ - ๐๙.๐๐ น.	ประธานจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย หน้าพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ประธานเปิดกรวยถวายราชสักการะและกล่าวถวายราชสดุดี เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	เสวนาวิชาการ Soft Power
กิจกรรมภาคค่ำ	
ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี	
๑๘.๐๐ น. - ๑๘.๑๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๑๘.๑๐ น. - ๑๘.๒๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนราษฎรวิทยา
๑๘.๒๐ น. - ๑๘.๓๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
๑๘.๓๐ น. - ๑๙.๐๐ น.	ประธานในพิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกให้กับหน่วยงานและผู้มีอุปการคุณที่ให้การสนับสนุน พิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

กำหนดการ (ต่อ)

วันอังคารที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖

เวลา	กิจกรรม
๑๙.๐๐ น. – ๑๙.๒๐ น.	การแสดงพิธีเปิดงาน “รากเพชรบุรี อัญมณีวัฒนธรรม ล้ำค่า มรดกโลก”
๑๙.๒๐ น. – ๑๙.๔๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๑๙.๔๐ น. – ๑๙.๕๐ น.	การแสดงจากประเทศมาเลเซีย (UKM)
๑๙.๕๐ น. – ๒๐.๑๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๒๐.๑๐ น. – ๒๐.๒๐ น.	การแสดงจากประเทศฟิลิปปินส์
๒๐.๒๐ น. – ๒๐.๓๐ น.	การแสดงจากประเทศรัสเซีย
๒๐.๓๐ น. – ๒๐.๔๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยมหาวชิราลงกูญราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา
๒๐.๔๐ น. – ๒๑.๐๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
๒๑.๐๐ น. – ๒๑.๓๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยนครสวรรค์



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒

กำหนดการ

วันพุธที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖

เวลา	กิจกรรม
กิจกรรมภาคเช้า	
ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	
๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.	<p>ปาฐกถาำประเด็น “ต้นรากเพชรบุรี” โดย อาจารย์ภูธร ภูมะธน นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์</p> <p>เสวนาวิชาการเชิงประวัติศาสตร์ “คนพูด คนเขียน คนอ่าน” - คนพูด คุณพยุ่ง วงษ์น้อย นักโบราณคดีทรงคุณวุฒิ กรมศิลปากร - คนเขียน คุณนิพัทธ์พร เพ็งแก้ว นักเขียนสารคดี - คนอ่าน คุณสุดดารา สุขฉายา บรรณาธิการวารสารเมืองโบราณ</p> <p>ดำเนินรายการโดย คุณอุดมเดช เกตุแก้ว สื่อมวลชน</p>
กิจกรรมภาคค่ำ	
ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี	
๑๘.๐๐ น. – ๑๘.๑๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล ๑ วัดแก่นเหล็ก
๑๘.๑๐ น. – ๑๘.๒๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล ๒ วัดพระทรง
๑๘.๒๐ น. – ๑๘.๔๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๑๘.๔๐ น. – ๑๘.๕๐ น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน

กำหนดการ (ต่อ)

วันพุธที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖

เวลา	กิจกรรม
๑๘.๕๐ น. – ๑๙.๑๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๑๙.๑๐ น. – ๑๙.๒๐ น.	การแสดงจาก โรงเรียนหนองหญ้าปล้องวิทยา
๑๙.๒๐ น. – ๑๙.๓๐ น.	การแสดงจาก โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ
๑๙.๓๐ น. – ๑๙.๔๐ น.	การแสดงจาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
๑๙.๔๐ น. – ๑๙.๕๐ น.	การแสดงจาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๑๙.๕๐ น. – ๒๐.๐๐ น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน
๒๐.๐๐ น. – ๒๐.๑๐ น.	การแสดงจากประเทศฟิลิปปินส์
๒๐.๑๐ น. – ๒๐.๒๐ น.	การแสดงจากประเทศสิงคโปร์
๒๐.๒๐ น. – ๒๐.๓๐ น.	การแสดงจากประเทศรัสเซีย
๒๐.๓๐ น. – ๒๑.๓๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒

กำหนดการ

วันพฤหัสบดีที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖

เวลา	กิจกรรม
กิจกรรมภาคเช้า	
ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	
๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการแสดงพิธีเปิด The Beauty of Siam
กิจกรรมภาคค่ำ	
ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี	
๑๘.๐๐ น. - ๑๘.๑๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 3 ชุมชนวัดจันทราวาส
๑๘.๑๐ น. - ๑๘.๒๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 4 วัดไชยสุรินทร์
๑๘.๒๐ น. - ๑๘.๓๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนวัดดอนไก่เตี้ย
๑๘.๓๐ น. - ๑๘.๔๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนคงคาราม
๑๘.๔๐ น. - ๑๘.๕๐ น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน
๑๘.๕๐ น. - ๑๙.๑๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๑๙.๑๐ น. - ๑๙.๒๐ น.	การแสดงจากโรงเรียนสุวรรณรังษฤษฎ์วิทยาลัย
๑๙.๒๐ น. - ๑๙.๔๐ น.	การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College *
๑๙.๔๐ น. - ๑๙.๕๐ น.	การแสดงจากวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้าเพชรบุรี

กำหนดการ (ต่อ)

วันพฤหัสบดีที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖

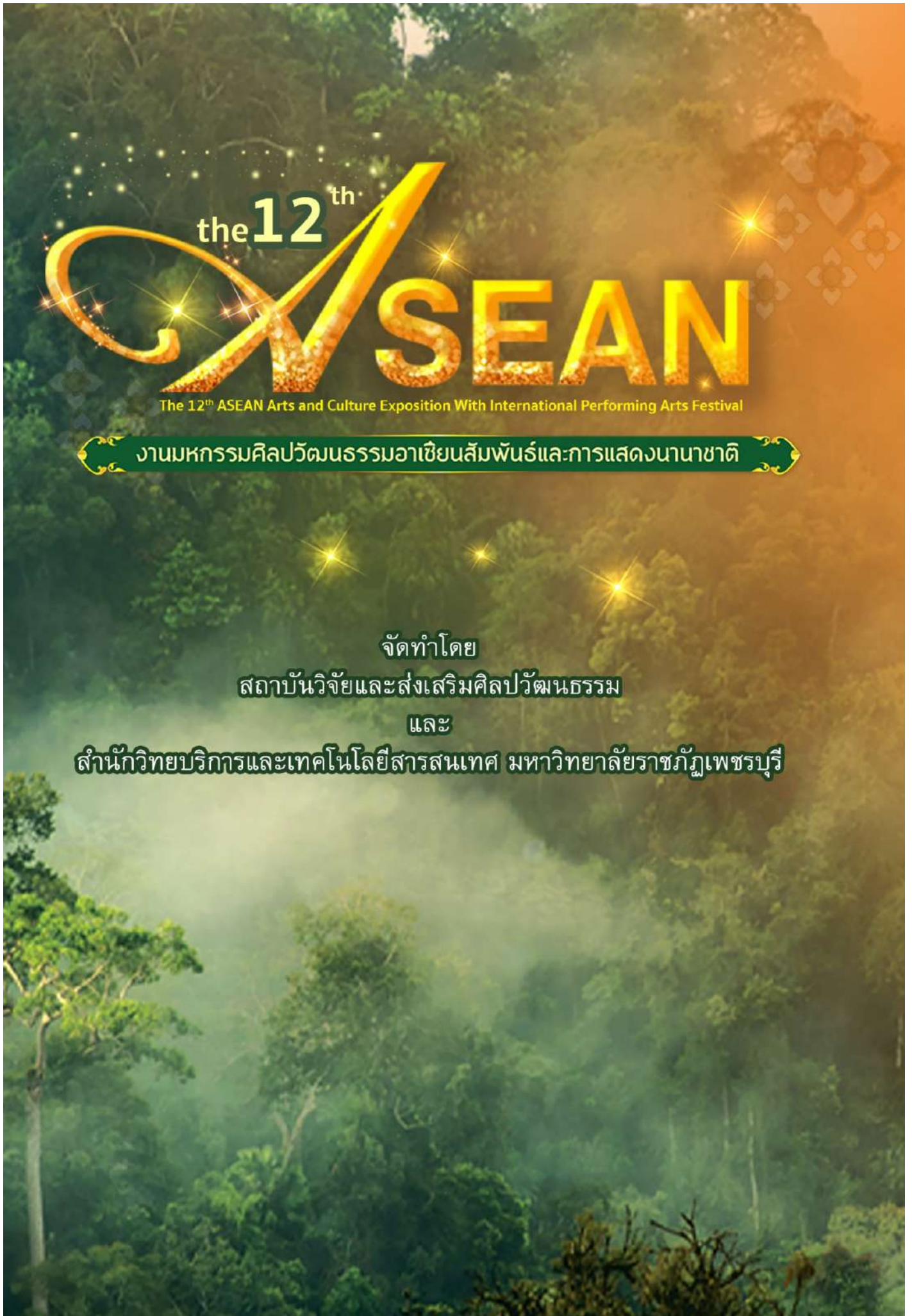
เวลา	กิจกรรม
๑๙.๕๐ น. – ๒๐.๑๐ น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน
๒๐.๑๐ น. – ๒๐.๒๐ น.	การแสดงจากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๒๐.๒๐ น. – ๒๐.๓๐ น.	การแสดงจากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒๐.๓๐ น. – ๒๐.๔๐ น.	การแสดงจากประเทศอินโดนีเซีย
๒๐.๔๐ น. – ๒๐.๕๐ น.	การแสดงจากประเทศรัสเซีย
๒๐.๕๐ น. – ๒๑.๐๐ น.	การแสดงจากประเทศบังคลาเทศ
๒๑.๐๐ น. – ๒๑.๓๐ น.	การแสดงจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
๒๑.๓๐ น. – ๒๑.๔๕ น.	พิธีการบดักกล่าวขอบคุณผู้สนับสนุนการจัดงานและผู้แสดงจากต่างประเทศที่ร่วมการแสดง และการแสดงพิธีปิดงาน

* หมายเหตุ การแสดงศิลปะการต่อสู้ “กังฟูเส้าหลิน” จาก Songshan Shaolin Wushu Vocational College มีทั้งหมด ๖ ชุด ได้แก่

๑. Shaolin Warriors (ความรุ่งโรจน์และศิลปะที่ถึงความของการต่อสู้ของเส้าหลิน)
๒. Harmony Between Nature and Human Being (ความเป็นหนึ่งของมนุษย์และธรรมชาติ)
๓. Shaolin 18 Types of Weapons (ศิลปะการใช้สรรพยุทธ)
๔. Shaolin Hard Qiqong (การใช้พลังลมปราณ : ชีกง)
๕. Shaolin Zen Boxing (การแสดงศิลปะการต่อสู้มวยเส้าหลิน)
๖. Kongfu Animals



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๒



the 12th ASEAN

The 12th ASEAN Arts and Culture Exposition With International Performing Arts Festival

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

จัดทำโดย
สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
และ
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี