

## ชรัวอินโข่ง

### เนื้อหา (Description)

ชรัวอินโข่ง เป็นผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นจิตรกรเอกประจำรัชกาลที่ 4 แห่งสมัยรัตนโกสินทร์ เป็นศิลปินในสมณเพศ และเป็นคนไทยคนแรกที่ใช้เทคนิคการเขียนภาพฝาผนังแบบตะวันตกที่แสดง ปริมาตรใกล้เคียงกับแบบศิลปะตะวันตก นับเป็นศิลปินก้าวหน้าแห่งยุคที่ผสมผสานแนวดำเนินชีวิตแบบไทยกับตะวันตกเข้าด้วยกัน ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าดิศอรุณกุมาร กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงยกย่องว่า ชรัวอินโข่งเป็นช่างเขียนไม่มีตัวสู้นั้น ท่านเกิดที่ตำบลบางจาน (บ้านดอนผิงแดด) อำเภอมือง จังหวัดเพชรบุรี ในสมัยรัชกาลที่ 3 มีชื่อเดิมว่า "อิน" เดินทางเข้ามาบวชเป็นสามเณรที่กรุงเทพฯ แม้อายุเกินมากแล้วก็ไม่ยอมบวชพระ จนถูกล้อเป็นเณรโคง แต่ในที่สุดสามเณรอินจึงได้ยอมบวชเป็นพระที่วัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) ชื่อจึงสันนิษฐานกันว่ามาจากการถูกเรียกล้อว่า “อินโคง” ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรงอธิบายว่า “โคง” กับ “โข่ง” แปลว่า “ใหญ่” ต่อมาโคงเพี้ยนเป็น “โข่ง” จึงเรียกกันว่า “อินโข่ง” ส่วนคำว่า “ชรัว” ได้มาหลังจาก “พระอินโข่ง” มีพรชญาและทรงความรู้มากขึ้นจึงได้รับการเคารพนับถือเป็นพระอาจารย์ซึ่งเจ้านายสมัยนั้นนิยมเรียกว่า “ชรัว” คนทั่วไปจึงเรียกพระภิกษุอินว่า “ชรัวอินโข่ง” ถึงปัจจุบัน ผลงานของท่านที่เมืองเพชร คือ ภาพวาดในพระอุโบสถวัดมหาสมณาราม เพชรบุรี เมื่อรัชกาลที่ 4 โปรดฯ ให้ปฏิสังขรณ์วัดมหาสมณารามแล้ว ก็โปรดฯ ให้ชรัวอินโข่ง วาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง นับเป็นภาพวาดแห่งเดียวในเมืองเพชรบุรี ประกอบด้วย ภาพการไปนมัสการพระพุทธบาท ภาพการไปนมัสการสถานที่ศักดิ์สิทธิ์อื่นๆ ทางพุทธศาสนา เช่น ภาพนมัสการพระปฐมเจดีย์, ภาพนมัสการพระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช, ภาพพระนครคีรี เพชรบุรี, ภาพพระพุทธโฆษาจารย์แปลคัมภีร์ที่ลังกา และภาพทวารบาล นอกจากนี้ยังมีผลงานจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดราชบูรณะ, ภาพจิตรกรรมฝาผนังซึ่งเป็นปริศนาธรรมในพระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร และวัดบรมนิวาส ศิษย์สำคัญของชรัวอินโข่ง ได้แก่ พระครูปชินสังวร วัดทองธรรมชาติ กรุงเทพฯ และพระอาจารย์ฤทธิ์ วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี

### อ้างอิง (Reference)

บัวไทย แจ่มจันทร์ (2535). ช่างเมืองเพชรบุรี. เพชรบุรี : เพชรภูมิการพิมพ์.

องค์การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี (2550).

**เพชรบุรีเมืองงาม งามงานสกุลช่างเมืองเพชร. พิมพ์ครั้งที่ 2. เพชรบุรี: ธรรมสาร.**  
สมบูรณ์ แก่นตะเคียน, บรรณาธิการ (2525). **สมุดเพชรบุรี 2525.** กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (2544).

**วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัด**  
**เพชรบุรี.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.