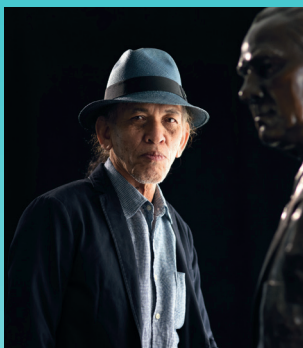




ศิลปินแห่งชาติ

พุทธศักราช ๒๕๖๓







คำประกาศเกียรติคุณ

นายป๊อบ คงลายทอง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๖๓

นายป๊อบ คงลายทอง เกิดวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ภูมิลำเนาอยู่ธนบุรี ปัจจุบันอายุ ๖๘ ปี ถือกำเนิดมาในครอบครัวศิลปินดนตรีไทย เป็นทายาทคนสุดท้ายของครูปี่คนสำคัญ ครูเทียบ คงลายทอง และคุณแม่สว่าง เริ่มการศึกษาที่โรงเรียนนาฏศิลป์ ประโยชน์จากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมดนตรี) จากมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๓๘ และได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย) จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ. ๒๕๕๘

การได้เกิดและเติบโตในครอบครัวของครูเทียบ คงลายทองนั้น นับว่าเป็นโชคติมหาศาล เนื่องด้วยครูเทียบเป็นผู้ที่ได้สืบทอดองค์ความรู้ทางดนตรีจากสำนักพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาที) โดยเฉพาะเครื่องเป่าอย่างแตกฉาน และได้ถ่ายทอดความรู้ต่อมาให้บุตรโดยตรง นายป๊อบ คงลายทองเริ่มต้นเรียนฆ้องวงใหญ่กับคุณครูสอนวงฆ้อง ฝึกฝนเรียนปีพาทย์เพิ่มเติมกับครูศรีศรี คงลายทอง ต่อเพลงใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้าเพลงเร็ว หลังจากนั้นได้เรียนเป่าปี่กับครูเทียบ คงลายทอง และได้ฝึกเพิ่มเติมกับครูบุญช่วย โสวัตร จนมีความชำนาญ ต่อมาเมื่อเข้ารับราชการที่กรมศิลปากร ได้ศึกษาเพิ่มเติมจากหม่อมหลวงสุรศักดิ์ สวัสดิ์กุล ครูทวี คงลายทอง ครูจิรัช อาจณรงค์ และรับมอบโองการไหว้ครูจากครูศิริชัยชาญ พิภพจำรูญ

นายป๊อบได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่มีฝีมือในการเป่าปี่เป่าขลุ่ยได้อย่างไพเราะ มีชั้นเชิงแพรวพราว เข้าใจในการถ่ายทอดอารมณ์เพลงที่ประณีต มีความมานะในการฝึกฝนอย่างยิ่ง จนสามารถบรรเลงบทเพลงสำหรับแสดงทักษะขั้นสูงของปี่และขลุ่ย โดยใช้กลวิธีในการควบคุมลม ลิ่น นิ้ว ที่เป็นเม็ดพรายต่าง ๆ ของสายเสนาะดุริยางค์ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ เมื่อเข้าทำงานที่กรมศิลปากรจนถึงเกษียณอายุในตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต ก็ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ทั้งงานราชการ งานรัฐพิธี งานพระราชพิธี งานสนองเบื้องพระยุคลบาทสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ อีกทั้งได้ทำหน้าที่เป็นเสาหลักในการเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีไทยและปฏิบัติงานรับใช้สังคมตลอดมา เป็นอาจารย์พิเศษ วิทยากรผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยให้กับสถาบันการศึกษาและสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งทั่วประเทศ เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูให้กับหน่วยงานและสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้ร่วมงานกับวงดนตรีสำคัญหลายวง อาทิ วงบ้านปลายเนิน วงดุริยางค์ประณีต วงจุฬาวาทิต วงฟองน้ำ วงวัยหวาน ฯลฯ เผยแพร่ดนตรีไทยไปในโลกกว้าง นอกจากนี้ ยังมีงานบันทึกเสียงสำคัญเผยแพร่ผ่านสื่อวิทยุโทรทัศน์ เอาไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ เพลงนารายการจดหมายเหตุกรุงศรี เพลงเดี่ยวชั้นสูงของปี่และขลุ่ย ฯลฯ ยังได้ชำระและประพันธ์หนังสือเพลงเดี่ยวปี่ เดี่ยวขลุ่ยที่สำคัญไว้หลายเพลง เช่น เพลงปี่ประกอบรำฉุยฉายทุกชุด เพลงแขกมอญ เพลงลมพัดชายเขา เพลงนารายณ์แปลงรูป เป็นต้น เป็นศิลปินต้นแบบให้กับเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ทั้งในด้านการบรรเลงและการประพาดิปฏิบัติตนที่ดีงามอยู่ในศีลธรรม อ่อนน้อมถ่อมตัว ทั้งรักษาคุณภาพของครูและศิลปินผู้ทำหน้าที่สืบสานต่อยอดองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาสาธารณชน นับได้ว่านายป๊อบ คงลายทอง เป็นบุคคลสำคัญอีกท่านหนึ่งที่เป็นผู้ประกอบคุณูปการอย่างยิ่งยวดแก่สังคมไทย

นายป๊อบ คงลายทอง จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๖๓



ประวัติชีวิตและผลงาน

นายبيب คงลายทอง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)

นายبيب คงลายทอง

เกิดเมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ภูมิลำเนาเดิมอยู่บ้านเลขที่ ๘๗๒ วัดกัลยาณมิตร ถนนเทศบาลสาย ๑ เขตธนบุรี ปัจจุบัน ๖๘ ปี เป็นทายาทคนสุดท้ายของครูปี๋คนสำคัญ ครูเทียบ - คุณแม่สว่าง คงลายทอง และนายبيب คงลายทอง ได้สมรสกับนางสาวอารีย์ ทับสี (นางธัญทิพ คงลายทอง) ทายาทวงดนตรีไทยจากจังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๘ จึงถือเป็นครอบครัวศิลปินดนตรีไทย ที่มีชื่อเสียงของประเทศ

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๐๖ สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดกัลยาณมิตร กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๕๑๘ สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากโรงเรียนนาฏศิลป์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน)
- พ.ศ. ๒๕๑๘ สำเร็จการศึกษาได้รับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ (สาขาดุริยางค์ไทย)



ถ่ายรูปกับคุณแม่สว่างและคุณพ่อเทียบ คงลายทอง
เมื่อครั้งสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๔



นายป๊อบและนางธัญทิพ คงลายทอง ในวันรับพระราชทาน
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๓๘



นายป๊อบ คงลายทอง ร่วมถ่ายภาพหมู่ดูริยางคศิลป์ ดุริยางคศิลป์นานาชาติ สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ในรายการจุฬาวาทิต ครั้งที่ ๑๙๕ “วงเครื่องสายปี่ชวา สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม”

- พ.ศ. ๒๕๒๔ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ศึกษาศาสตร์บัณฑิต)
- พ.ศ. ๒๕๓๘ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยมหิดล (ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต)
- พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้รับมอบปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง
- พ.ศ. ๒๕๖๓ ได้รับมอบปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. ๒๕๑๘ เข้ารับราชการในตำแหน่งดุริยางคศิลป์ในแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต (สำนักการสังคีตในปัจจุบัน) กรมศิลปากร
- พ.ศ. ๒๕๕๔ ดำรงตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส และดำรงตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ตลอดมากระทั่งครบเกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

การสร้างสรรค์ผลงาน

๑. ผลงานการประพันธ์ทางเดี่ยว

๑.๑. เพลงเดี่ยวเพลงเกร็ด สองชั้น ได้แก่

- ๑.๑.๑ เพลงพันธุ์ฝรั่ง
- ๑.๑.๒ เพลงถอนสมอ
- ๑.๑.๓ เพลงลมพัดชายเขา
- ๑.๑.๔ เพลงดอกไม้ไร่
- ๑.๑.๕ เพลงฟ้าคะนอง
- ๑.๑.๖ เพลงม้าย่อง
- ๑.๑.๗ เพลงน้ำลอดใต้ทราย
- ๑.๑.๘ เพลงบุหลันลอยเลื่อน
- ๑.๑.๙ เพลงหกบาท

๑.๒. เพลงเดี่ยวสามชั้น ได้แก่

- ๑.๒.๑ เพลงสาธิตาชมเดือน
- ๑.๒.๒ เพลงการเวก

๑.๓. เพลงเดี่ยวที่ประพันธ์ให้กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ๑.๓.๑ เพลงแขกมอญ สามชั้น
- ๑.๓.๒ เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น
- ๑.๓.๓ เพลงนารายณ์แปลงรูป สามชั้น



การสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

๑. การบรรเลง

ผลงานการบรรเลงดนตรีไทยภายในประเทศ

๑.๑ งานพระราชพิธี

๑.๑.๑ พระราชกุศลมาฆบูชา

๑.๑.๒ พระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร

๑.๑.๓ พระราชพิธีบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช

๑.๑.๔ พระราชพิธีสงกรานต์

๑.๑.๕ พระราชพิธีฉัตรมงคล

๑.๑.๖ พระราชพิธีพระนั่งคัลแรกนาขวัญ

๑.๑.๗ พระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร และพระราชกุศลทักษิณานุปทาน พระบรมอัฐิสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

๑.๑.๘ พระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลอุปสมบทนาคหลวง

๑.๑.๙ พระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลเนื่องในวันอาสาฬหบูชาและเทศกาลเข้าพรรษา

๑.๑.๑๐ พระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวันปิยมหาราช

๑.๑.๑๑ พระราชพิธีจารึกสุพรรณบัฏ

๑.๑.๑๒ พระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา

๑.๑.๑๓ พระราชพิธีรับพระราชอาคันตุกะ

๑.๑.๑๔ พระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา พ.ศ. ๒๕๖๒

๑.๑.๑๕ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี พ.ศ. ๒๕๒๗

๑.๑.๑๖ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี (ในรัชกาลที่ ๙) พ.ศ. ๒๕๓๙

๑.๑.๑๗ พระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ พ.ศ. ๒๕๔๘

๑.๑.๑๘ พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๑.๑.๑๙ พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี พ.ศ. ๒๕๕๔

๑.๑.๒๐ พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก พ.ศ. ๒๕๕๘

๑.๑.๒๑ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พ.ศ. ๒๕๖๐

๑.๒ งานรัฐพิธี

๑.๒.๑ พิธีวางศิลาฤกษ์

๑.๒.๒ พิธีพุทธาภิเษก

๑.๒.๓ พิธีตัดลูกนิมิตอุโบสถ

๑.๒.๔ พิธีเททองหล่อพระ

๑.๒.๕ พิธีเปิดอาคาร

๑.๒.๖ พิธีสมโภชต่าง ๆ

๑.๒.๗ การเป่าปี่วงบัวลอยในงานพระราชทานเพลิงศพของบุคคลสำคัญของประเทศไทย และบุคคลสำคัญด้านดนตรีไทยมากกว่า ๑๖๐ ครั้ง เช่น งานพระราชทานเพลิงศพ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช (ศิลปินแห่งชาติ) งานพระราชทานเพลิงศพครูประเวช กุ่มทุ (ศิลปินแห่งชาติ) งานพระราชทานเพลิงศพครูเสรี หวังในธรรม (ศิลปินแห่งชาติ) เป็นต้น

๑.๓ การบรรเลงเผยแพร่ดนตรีไทยแก่สาธารณชน

๑.๓.๑ งานคอนเสิร์ตสายใจไทย

๑.๓.๒ งานสังคีตสายใจไทย

๑.๓.๓ งานวิศิษฎ์ศิลปิน

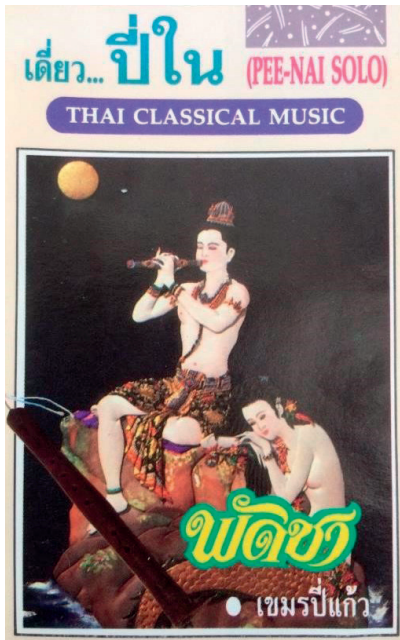
๑.๓.๔ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา

๑.๓.๕ งานจุฬาวาทิต

๑.๓.๖ การแสดงเผยแพร่ ณ โรงละครแห่งชาติ สังคีตศาลา

๑.๓.๗ การบันทึกเสียง ได้แก่

๑.๓.๗.๑ วีดิทัศน์การบรรเลงปีในตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ดนตรีไทยชั้นที่ ๑ - ๖ จัดทำโดยทบวงมหาวิทยาลัย



หน้าปกเทปชุด เดี่ยวปี่ใน จัดทำโดยกรมศิลปากร

วีดีโอเทปชุด เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย จัดทำโดยกรมศิลปากร ม้วนที่ ๑ “รำฉุยฉาย”

- ๑.๓.๗.๒ การบันทึกเสียงเพลงพระอภัยปี่แก้ว
- ๑.๓.๗.๓ การบันทึกเสียงรายการจดหมายเหตุกรุงศรี
- ๑.๓.๗.๔ การบันทึกเสียงเพลง ๙ โหมโรง
- ๑.๓.๗.๕ การบันทึกเสียงเพลงเรื่อง
- ๑.๓.๗.๖ การบันทึกเสียงผลงานครุฑจิรัส อัจฉรงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- ๑.๓.๗.๗ การบันทึกเสียงวงเครื่องสายไทย
- ๑.๓.๗.๘ การบันทึกเสียงวงเครื่องสายปี่ชวา
- ๑.๓.๗.๙ การบันทึกเสียงเพลงที่ใช้ในการพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ

เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

- ๑.๓.๗.๑๐ การบันทึกเสียงเพลงหน้าพาทย์สำหรับพิธีไหว้ครู
- ๑.๓.๗.๑๑ การบันทึกเสียงชุดถนนเพลงไทย บ้านครุมนตรี ตราโมท (ศิลปิน

แห่งชาติ)

๑.๓.๗.๑๒ การบันทึกวีดีโอเทป ชุดเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย จัดทำโดยกรมศิลปากร ม้วนที่ ๑ “รำฉุยฉาย”

ผลงานเผยแพร่ในต่างประเทศ

ผลงานการบรรเลงดนตรีไทยเนื่องในโอกาสเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ เช่น ประเทศจีน ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย กัมพูชา ลาว ฝรั่งเศส รัสเซีย ฟินแลนด์ อังกฤษ เนเธอร์แลนด์ และสหรัฐอเมริกา เป็นต้น



นายป๊อบ คงลายทองร่วมการบรรเลงเมฆแพร์ดนตรีไทย และสอนปี่ชวาให้กับชาวญี่ปุ่น



หนังสือที่ระลึก อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ
นายเทียบ คงลายทอง



หนังสือ บทความเล่าเรื่องเครื่องดนตรีชิ้นเอก

๒. สิ่งพิมพ์

ผลงานด้านงานวิชาการ

- พ.ศ. ๒๕๒๕ อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายเทียบ คงลายทอง
- พ.ศ. ๒๕๓๘ เพลงปี่ขลุ่ยฉาย : การวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยาและภาพสะท้อนแห่งความงาม
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ. ๒๕๕๒ บทความเรื่อง เล่าเครื่องดนตรีชิ้นเอก
- พ.ศ. ๒๕๕๒ เขียนบทความวิชาการในเอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการดนตรีพิธีกรรม
ในราชสำนักเรื่อง ดนตรีพิธีกรรม
- พ.ศ. ๒๕๕๕ บทความเรื่อง คุณประโยชน์ของดนตรีไทย
- พ.ศ. ๒๕๕๖ บทความเรื่อง วิถีแห่งการเป็นนักดนตรี
- พ.ศ. ๒๕๕๗ เอกสารประกอบโครงการสัมมนาเรื่อง วงปี่ชวาolongแขกในพระราชพิธี
- พ.ศ. ๒๕๕๘ บทความเรื่อง ดนตรีไทยกับการเข้าสู่อาเซียน
- พ.ศ. ๒๕๕๙ บทความเรื่อง เพลงฟ้าคะนอง เรื่องเล่าที่น่าสนใจ

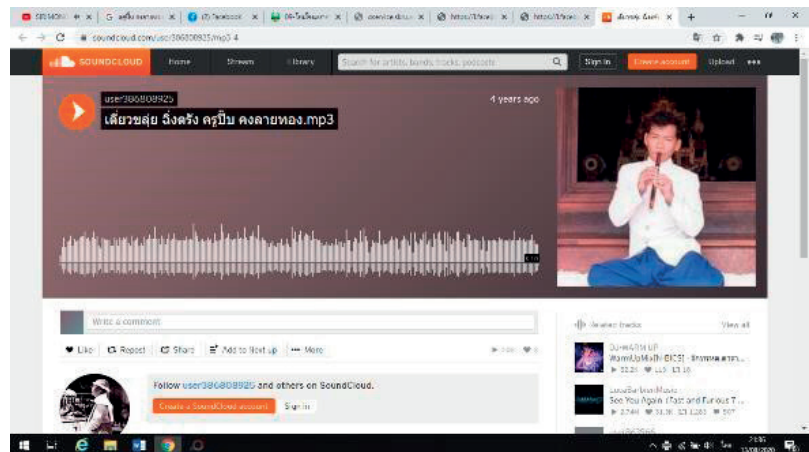


ช่องทาง YouTube ช่อง peepkonglaithong (ปี่บึง คงลายทอง)

๓. ผลงานการเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต

ในยุคปัจจุบันการเข้าถึงผลงานการบรรเลงของนายปี่บึง คงลายทอง มีใช้จำกัดเฉพาะการบรรเลงสดเท่านั้น หากแต่ยังมีเทคโนโลยีที่สามารถบันทึก เผยแพร่ผลงานได้ในสื่อรูปแบบมัลติมีเดียทางอินเทอร์เน็ตอีกด้วย นายปี่บึง คงลายทอง และคณะศิษย์เล็งเห็นถึงการเผยแพร่ที่สะดวกของระบบการเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ต จึงได้จัดทำช่องในเว็บไซต์ youtube ที่เผยแพร่ผลงานการบรรเลงของนายปี่บึง คงลายทองในชื่อว่า peepkonglaithong ได้เริ่มทำการเผยแพร่ผลงานจากอดีตถึงปัจจุบัน มีระยะเวลาการเผยแพร่กว่า ๑๐ ปี ช่อง peepkonglaithong นี้ ทำหน้าที่เผยแพร่การบรรเลงดนตรีไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเป่าปี่ของสายเสนาะดุริยางค์แบบฉบับของนายปี่บึง คงลายทอง ทำให้สาธารณชนสามารถเข้าถึงข้อมูลการบรรเลงที่มีความถูกต้องตามแบบสายเสนาะดุริยางค์ เป็นต้นแบบให้กับเยาวชนรุ่นใหม่ได้ศึกษาอีกด้วย

ด้วยแนวความคิดของนายปี่บึง คงลายทองและคณะศิษย์ที่จะเผยแพร่ความรู้ด้านการบรรเลงให้กับสาธารณชนผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ตแล้ว แนวคิดนี้ยังเกิดเป็นต้นแบบอันสืบเนื่องต่อมาสำหรับบุคคลที่มีความชื่นชอบนิยมฟังการบรรเลงดนตรีไทยของนายปี่บึง คงลายทอง ได้ต่อยอดแนวคิดโดยการนำผลงานการบรรเลง องค์ความรู้ของการบรรเลงดนตรีไทยของนายปี่บึง คงลายทอง เผยแพร่ต่อมาในอินเทอร์เน็ตอีกจำนวนมาก เช่น เว็บไซต์หอสมุดกลางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เว็บไซต์ facebook ของนิสิตนักศึกษาที่ศึกษาดนตรีไทย และในเว็บไซต์ youtube กว่า ๑๐๐ account เป็นต้น



เว็บไซต์ SoundCloud เผยแพร่ผลงานการบันทึกเสียงเดี่ยวซอซึง เพลงจิ่งครั้งของนายปี่บึง คงลายทอง

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับรางวัลเกียรติยศจากกระทรวงศึกษาธิการ ได้แก่ โล่รางวัล
ปุษนิยบุคคลผู้สมควรได้รับเกียรติยศและยกย่องในฐานะผู้ประพฤติปฏิบัติตนชอบ
ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต

พ.ศ. ๒๕๕๖ ได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณปุษนิยาจารย์แห่งคณะศิลปกรรม
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้อุทิศเวลาและความสามารถอย่างเต็มที่ ประสิทธิภาพ
ประสิทธิภาพรู้ให้हितและพัฒนาคณะเป็นเวลากว่า ๒๐ ปี

พ.ศ. ๒๕๕๖ ได้รับโล่รางวัลเกียรติคุณจากกรมศิลปากร ยกย่องในความซื่อสัตย์
สุจริต อุทิศตนเป็นแบบอย่างและทำคุณประโยชน์ให้แก่กรมศิลปากร

ได้รับพระราชทานเข็มวิศิษฎ์ศิลปินจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในการแสดงดนตรีไทยของครูอาวุโส
แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตามลำดับดังนี้

- เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย
- เบญจมาภรณ์ช้างเผือก
- จตุรภรณ์มงกุฎไทย
- จตุรภรณ์ช้างเผือก
- ตริตาภรณ์มงกุฎไทย
- ตริตาภรณ์ช้างเผือก
- ทวีติยาภรณ์มงกุฎไทย
- ทวีติยาภรณ์ช้างเผือก

ผลงานการถ่ายทอดองค์ความรู้บุคคล องค์กร หน่วยงาน

การถ่ายทอดองค์ความรู้ของนายبيب คงลายทองนั้นมีใจจำกัดเพียงแต่การ
ถ่ายทอดบทเพลงเท่านั้น แต่ยังมีมุ่งมั่นอุทิศชีวิตให้กับการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่มีอยู่
โดยเฉพาะอย่างยิ่งองค์ความรู้ที่สืบทอดมาอย่างยาวนานของสายเสนาะดุริยางค์
ได้ส่งต่อไปยังคนรุ่นหลังอีกด้วย ผลงานการถ่ายทอดองค์ความรู้ของนายبيب
คงลายทองนี้มีอยู่หลายประการ ดังนี้

๑. การปฏิบัติหน้าที่ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู (ผู้อ่านโองการไหว้ครู)
๒. การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยให้แก่สถาบันการศึกษา
๓. การถ่ายทอดองค์ความรู้ในกลุ่มศิษย์คงลายทอง
๔. การเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านดนตรีไทยแก่สาธารณชน





นายبيب คงลายทอง ปฏิบัติหน้าที่ผู้อ่านโองการ
ไหว้ครูดนตรีไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๐



นายبيب คงลายทองปฏิบัติหน้าที่ผู้อ่านโองการไหว้ครูดนตรีไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

๔.๑ วิทยากรดนตรีไทยในโครงการ “พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย” จัดโดย
กระทรวงวัฒนธรรม

๔.๒ วิทยากรให้ความรู้เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พ.ศ. ๒๕๖๒
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๓ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการเรื่อง ดนตรีในพระราชพิธี คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๔ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการเรื่อง เครื่องสายปี่ชวา คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๕ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการเรื่อง “การมหรสพดนตรีตามประเพณี
พระราชพิธีพระเมรุมาศ รัชกาลที่ ๙” คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นายبيب คงลายทอง เป็นบุคคลสำคัญทางด้านดนตรีไทยที่ทำหน้าที่เป็นเสาหลักทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย อุทิศชีวิตเพื่อเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ท่านมีอยู่เพื่อให้คงอยู่ในสถาบันการศึกษา หน่วยงานองค์กร ตลอดจนบุคคลทั่วไปทุกคน คุณประโยชน์ที่ได้ทำให้แก่สังคมนั้นมีไม่เพียงในด้านของดนตรีไทยในแง่มุมเดียวเท่านั้น หากแต่ยังทำประโยชน์แก่หน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ มากมาย เช่น สถาบันการศึกษาในภาคอุดมศึกษา สถาบันในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ (สพฐ.) มูลนิธิโรงพยาบาล หน่วยงานทางพระพุทธศาสนา เป็นต้น คุณประโยชน์ที่ได้ทำเพื่อสังคมอันเป็นที่ประจักษ์ มีอยู่ด้วยกันหลายประการ ได้แก่

๑. การปฏิบัติหน้าที่ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู (ผู้อ่านโองการไหว้ครู)

๒. การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยให้แก่สถาบันการศึกษา

๓. การถ่ายทอดองค์ความรู้ในกลุ่มศิษย์คงลายทอง

๔. การเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านดนตรีไทยแก่สาธารณชน

๔.๑ วิทยากรดนตรีไทยในโครงการ ”พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย” จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม

๔.๒ วิทยากรให้ความรู้เรื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พ.ศ. ๒๕๖๒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๓ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการการสัมมนาวิชาการเรื่องดนตรีในพระราชพิธี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๔ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการการสัมมนาวิชาการเรื่องเครื่องสายปี่ชวา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔.๕ วิทยากรโครงการสัมมนาวิชาการเรื่อง “การมหรสพดนตรีตามประเพณี พระราชพิธีพระเมรุมาศรัชกาลที่ ๙” คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

๕. การเป็นศิลปินต้นแบบในงานวิจัย

๕.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๕.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง

๕.๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๕.๔ มหาวิทยาลัยมหิดล

๕.๕ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๕.๖ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

๕.๗ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๕.๘ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๕.๙ มหาวิทยาลัยบูรพา

๖. การเป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย



ถ่ายทอดกลวิธีเพิ่มเติมในการเป่าเพลงเดี่ยว
ณ หอแสดงดนตรี สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๕



เป็นวิทยากรสอนเป่าขลุ่ย และวิทยากรด้านดนตรีไทย
ในโครงการ “พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย”
จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม จังหวัดราชบุรี
ระหว่างวันที่ ๑ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒



นายبيب คงลายทอง ถ่ายทอดองค์ความรู้ เรื่องปี
ให้กับครูและนักเรียนดนตรีไทย โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๓



ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันแม้ว่านายป๊อบ คงลายทอง จะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ยังคงทำหน้าที่เป็นเสาหลักให้กับวงการตริยางคศิลป์ไทย เป็นศิลปินต้นแบบให้กับเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ทั้งในด้านการบรรเลงและการประพฤติปฏิบัติตนที่ดีงามเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน นับได้ว่านายป๊อบ คงลายทอง เป็นบุคคลสำคัญอีกท่านหนึ่งที่ยังคงทำหน้าที่สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย เป็นศิลปินต้นแบบที่มีคุณูปการอย่างยิ่งยวดต่อวงการดนตรีไทย และเป็นผู้ที่มีความมั่นคงในสำนักดนตรีไทยสายเสนาะตริยางค์อย่างแท้จริง