

เฉลิม พึ่งแดง

## การแข่งขันปั้นปูนสด

16 มี.ค. 38

สืบเนื่องมาจากการร่วมมือ ของบริษัทปูนซิเมนต์ตรา พิธีโอ โพลีน-สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง สมาคมประดิษฐานไทย และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดประชุมสัมมนาเรื่อง "ศิลปปูนปั้นไทยที่จะใกล้เสื่อมสูญ" เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม-๑ กันยายน ๒๕๓๗ ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งนี้มีผู้ร่วมประมาณ ๑๐๐ คน สัมมนาการอนุรักษ์ปูนปั้นไทย และตำริจะมีการประกวดปั้นปูนโดยยึดสูตรปูนปั้นของเมืองเพชรเป็นหลัก

แล้วการประกวดก็เกิดขึ้นที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง ณ อาคารจตุรารุช ชั้นล่าง เมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม-๑ เมษายน ๒๕๓๘ ที่ผ่านมา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ๑ ประเภทอนุรักษ์ ๒ ประเภทพัฒนา ประเภทอนุรักษ์ คือ การปั้นสด (ปั้นที่วิทยาลัยเพาะช่าง) เหมือนที่เราเห็นช่างปั้นตามวัด ประเภทพัฒนา คือ การปั้นด้วยซิเมนต์ มีลักษณะ ลังนิยม หรือนามธรรม (ทำไปจากบ้าน) ให้เวลาสมัครก่อนหน้าจะมีการแข่งขัน จากผู้สมัครทั้งหมด ๕๐ กว่าคนลงแข่งขันจริง ๒๐ กว่าคนทั่วประเทศ มีจำนวนเพียงเท่านี้ รู้สึกน้อยมาก น่าเห็นใจบริษัทปูนพิธีโอ ที่ลงทุนดำเนินการใช้เงินเป็นล้าน

ข้อกำหนดในการแข่งขันประเภทอนุรักษ์ ในแผ่นปูน พื้นทีรูปสามเหลี่ยมกว้าง ๑ เมตร สูง ๑ เมตร บันลวยประกอบภาพสัตว์วิหิมพานต์ เช่น ครุฑ นาค กิณนร สิงห์ฯ แต่ละคนออกฉายเอาเอง ในเวลาจำกัดประมาณ ๑๐ กว่าชั่วโมง

ขอแสดงความดีใจกับกลุ่มช่างปั้นเมืองเพชรที่กวาดรางวัลเกือบหมด เว้นรางวัลรองชนะเลิศรางวัลเดียว

รางวัลชนะเลิศ คือ คุณ จันทนา (แป้น) บุญประเสริฐ เพชรบุรี

รางวัลรองชนะเลิศ ช่างมาจาก บุรีรัมย์

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล ได้แก่

๑. คุณสมบุรณ์ พูลเกิด เพชรบุรี

๒. คุณวรรณฯ สนสดี เพชรบุรี

๓. คุณเทวิน ภาณุมาศ เพชรบุรี (สมุทรสงคราม)

รางวัลพิเศษ ได้แก่ คุณศิริ พรพระ เพชรบุรี

ประเภทพัฒนา รางวัลเป็นของต่างจังหวัดทั้งหมด (ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาช่างศิลป์ในกทม.)

ทั้งหมดจะได้รับรางวัลเงินสด พร้อมโล่เกียรติยศจาก ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี ในโอกาสต่อไป และขอให้กำลังใจช่างที่พลาดรางวัลอย่าท้อแท้ เพราะ พิธีโอ จะจัดประกวดถึง ๑๐ ปี ลับเกรียงไให้คม ไว้สู้เขา

ครั้งแรก (ครั้งที่ ๑) ของการประกวดปั้นของบริษัทพิธีโอนี้ก็เหมือนเด็กเกิดมาใหม่ ก็คงต้องนอนแบเบาะ มือและเท้าไขว่คว้าอากาศ (กินน้ำกักต) ต้องรอการเจริญเติบโต พัฒนาการต่อไปในอนาคตว่าจะมีรัตนช่างเกิดขึ้นบนแผ่นดินสยามที่ละมีฝีมือ อารมณ์ ทำงานศิลป์เทียบเคียงช่างรุ่นเก่าที่ได้สรรค์สร้างลวดลายไทยไว้ เช่น ลายวัดใหญ่

ภาพ  
พิธี  
ศิลปะ  
ที่  
จ. 11  
3 11