



เอกสารประกอบการพิจารณาเพื่อเสนอให้
ปริญญาภิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ ศึกษาศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์
โปรแกรมวิชา ศิลปกรรม

แก่

นายประสิทธิ์ สุสุทธิ

751.7
ป395๐

ศาสตราจารย์สุวิทย์ วิสุทธิกุล

พ.ศ. ๒๕๖๗

ISBN 974-8169-24-3



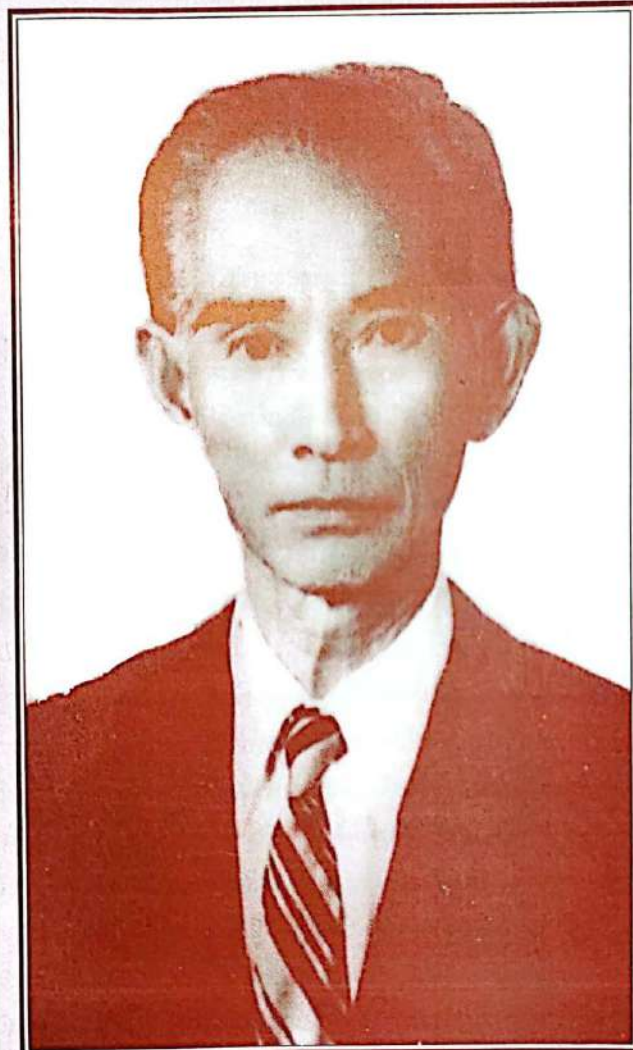


เอกสารประกอบการพิจารณาเพื่อเสนอให้
ปริญญาเกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สาขาศิลปกรรมและศิลปประยุกต์
โปรแกรมวิชาศิลปกรรม

แก่
นายประสม สุสุทธิ

วิทยาลัยครูเพชรบุรี สหวิทยาลัยทวารวดี

พ.ศ. ๒๕๓๓



นายประถม สุทธิ

คำนำ

วิทยาลัยครูเพชรบุรี สหวิทยาลัยทวารวดี เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อท้องถิ่น มีหน้าที่ปฏิบัติภารกิจสำคัญต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พุทธศักราช ๒๕๑๘ และ ๒๕๒๗ รวม ๕ ประการ คือ

๑. ให้การศึกษาระดับมัธยมศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ ตามความต้องการของท้องถิ่น และผลิตครู

๒. ทำการวิจัย

๓. ส่งเสริมวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา

๔. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๕. ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม

ภารกิจที่สำคัญส่วนหนึ่งของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น และของชาติให้เป็นที่ประจักษ์ชัดต่อสายตาของบุคคลทั่วไปก็คือ การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีความรู้ มีความสามารถ มีคุณธรรมดีเด่น ตลอดจนบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคมอย่างกว้างขวาง และต่อเนื่องให้ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเป็นเกียรติประวัติ เป็นศักดิ์ศรี และเป็นตัวอย่างอันดีงามสำหรับอนุชนรุ่นหลังสืบต่อไป

การยกย่องปูชนียบุคคลดังกล่าวข้างต้นนั้น วิทยาลัยครูเพชรบุรี ได้ดำเนินการตลอดมา ทั้งในด้านการส่งเสริมเพื่อยกย่องเป็นบุคคลดีเด่นในระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับประเทศ ซึ่งบุคคลในจังหวัดเพชรบุรีได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจากหน่วยงานและสถาบันต่าง ๆ แล้ว เป็นจำนวนหลายท่าน สำหรับในปีการศึกษานี้ที่วิทยาลัยครูเพชรบุรีได้พิจารณาเห็นว่า นายประสม สุสุทธิ เป็นบุคคลที่มีคุณค่าอย่างยิ่งต่อวงการศึกษา และวงการช่างฝีมือ เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งต่อท้องถิ่นและประเทศชาติ กอปรทั้งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขาศิลปะในระดับภาค ทั้งยังได้นำบำเพ็ญประโยชน์ต่อการศึกษา การศาสนา และศิลปวัฒนธรรม อันเป็นพื้นฐานจรรโลงให้ชาติดำรงอยู่อย่างมั่นคง จึงสมควรมอบปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชา

ศิลปศาสตร์ สาขาศิลปกรรมและศิลปประยุกต์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม เพื่อให้เป็นเกียรติ
เป็นสักขีพยานแก่วงศ์ตระกูลของ นายประสม สุสุทธิ สืบไป.



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปัญญา การพานิช)

อธิการวิทยาลัยครูเพชรบุรี

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	-
๑. ประวัติครอบครัว	๑
๑.๑ สถานภาพปัจจุบัน	๑
๑.๒ บุตร - ธิดา	๑
๒. ประวัติการศึกษา	๒
๓. ประวัติการทำงาน	๓
๓.๑ อดีต	๓
๓.๒ ปัจจุบัน	๓
๔. ประสบการณ์ในการทำงานและความดีความชอบที่ได้รับ	๔
๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน	๔
๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ	๕
๕. ผลงานดีเด่นที่สมควรได้รับการยกย่อง	๑๒
๕.๑ คำนับเป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์	๑๒
๕.๒ คำนับเป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป	๑๒
๕.๓ คำนับเป็นบุคคลที่มีผลงานทางวิชาการดีเด่น และเป็นທີ່ประจักษ์ชัดแจ้ง แก่บุคคลในวงการศึกษา	๑๒
๖. บทสรุป	๑๔
ภาคผนวก	๑๕
ตัวอย่างภาพกิจกรรมและผลงาน	๑๖
ผลของงานที่ภาคภูมิใจตลอด ๓๗ ปี	๕๕
ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ลงนิตยสารสิ่งพิมพ์	๗๐
ตัวอย่างเอกสารประกอบการสอนการฝึกเขียนภาพจิตรกรรมไทย	๗๖
ตัวอย่างการร่างภาพลายเส้นสำหรับงานแกะสลักไม้และงานปูนปั้น	๑๓๐
ความผูกพันของผมนับสถาบันราชภัฏเพชรบุรี	๑๕๕
คำสั่งวิทยาลัยครูเพชรบุรี ที่ ๖๖๐/๒๕๓๗	๑๕๕

ประวัติและผลงานทั่วไป

ของ

นายประสม สุสุทธิ

ประวัติและผลงานทั่วไปของ

นายประสม สุสุทธิ

03/10/2024 10:05 AM

๑. ประวัติครอบครัว

๑.๑ สถานภาพปัจจุบัน

นายประสม สุสุทธิ เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ปัจจุบันอายุ ๗๒ ปี ๑๒ เดือน ที่บ้านเลขที่ ๑ ถนนบันไดอิฐ ตำบลคลองกระแชง อำเภอเมืองเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี

บิดาชื่อ นายประเสริฐ สุสุทธิ มารดาชื่อ นางทองดี สุสุทธิ นายประสม เป็นบุตรชายคนโต มีพี่น้องรวมบิดามารดาทั้งสิ้น ๘ คน เป็นชาวเพชรบุรีโดยกำเนิด สมรสกับ นางพนอ เหมศรี ซึ่งจบการศึกษาการช่างชั้นสูงจากโรงเรียนสตรีการช่างชุมพร เมื่อ พ.ศ.๒๕๕๕

๑.๒ บุตร-ธิดา

นายประสม สุสุทธิ และนางพนอ สุสุทธิ มีบุตรชายล้วนทั้งสิ้น ๘ คน ดังนี้

๑.๒.๑ นายเสนีย์ สุสุทธิ เกิด ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๖

จบการศึกษามหาบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี ปัจจุบันรับราชการศูนย์การbinทหารบก ถ่ายสมเด็จพระศรีนครินทร์ จังหวัดลพบุรี

๑.๒.๒ นายเอก สุสุทธิ เกิด ๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๘

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒปทุมวัน ปัจจุบันรับราชการครูโรงเรียนเทพศิรินทร์ กรุงเทพมหานคร

๑.๒.๓ นายพิชญ์ สุสุทธิ เกิด ๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๘

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒปทุมวัน ปัจจุบันรับราชการครูโรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี

๑.๒.๔ นายจักรี สุสุทธิ เกิด ๖ เมษายน ๒๕๐๑

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยบูรพา (บางแสน) ปัจจุบันรับราชการครูโรงเรียนศรีวิกรม กรุงเทพมหานคร

๑.๒.๕ นายสงกรานต์ สุสุทธิ เกิด ๑๔ เมษายน ๒๕๐๔

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏเพชรบุรี จังหวัด
เพชรบุรี ปัจจุบันรับราชการครูโรงเรียนบ้านหนองรี อำเภอบ่อพลอย จังหวัด
กาญจนบุรี

๑.๒.๖ นายพัฒนา สุสุทธิ เกิด ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๐๖

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปัจจุบันทำ
งานบริษัทยูเนียนแพน จำกัด กรุงเทพมหานคร

๑.๒.๗ นายกานิต สุสุทธิ เกิด ๒๔ เมษายน ๒๕๐๘

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏเพชรบุรี จังหวัด
เพชรบุรี ปัจจุบันทำงานที่โรงแรมวีเจนท์ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๑.๒.๘ นายวิริยะ สุสุทธิ เกิด ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๑๓

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏเพชรบุรี จังหวัด
เพชรบุรี ปัจจุบันทำงานเป็นครูโรงเรียนเอกชนที่โรงเรียนเซนโยเซฟเพชรบุรี จังหวัด
เพชรบุรี

๒. ประวัติการศึกษา

นายประสม สุสุทธิ มีประวัติทางการศึกษาตั้งแต่ปฐมวัย ดังนี้

- พ.ศ.๒๕๑๐ - เรียนกับครูเย็น (ไม่ทราบนามสกุล เพราะผู้เรียนเด็กมาก)
เป็นโรงเรียนที่สอนตามบ้าน อยู่บริเวณหน้าวัดมหาธาตุ-
วรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี
- พ.ศ.๒๕๑๑ - เข้าเรียนที่โรงเรียนตัวอย่างประจำจังหวัดเพชรบุรีวัดกกสงคราม
- พ.ศ.๒๕๑๑-๒๕๑๓ - ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง วิชา
"การตรวจบัญชีขั้นสูง" (สมัยนั้นยังไม่มีคณะพาณิชย-บัญชี)
- พ.ศ.๒๕๑๔ - ขณะที่ศึกษาในชั้นปีที่ ๒-๓ ได้ปฏิบัติงาน ณ ธนาคาร
แห่งชาติในพระบรมมหาราชวัง ไปด้วย ก็ได้เกิดสงคราม
มหาเอเชียบูรพาขึ้น จึงขาดจากการศึกษาซึ่งมีหลักสูตร ๔ ปี
ในรุ่นเดียวกันที่ยังเรียนต่อจนจบการศึกษา หลังจากสงคราม
ยุติ เป็นชาวเมืองเพชร มี ๒ คน คือ นายสมประสงค์

ฤทธิรัตน์ และนายชนันท์ พิริยะนันท์ รุ่นเดียวกับ นายบุญชู
โรจนเสถียร อดีตรองนายกรัฐมนตรี

๓. ประวัติการทำงาน

๓.๑ อดีต

พ.ศ. ๒๕๔๓ ขณะที่กำลังศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง
ในชั้นปีที่ ๒-๓ ได้เข้ารับราชการ ณ ธนาคารชาติ ในพระบรมมหาราชวัง (ธนาคาร
แห่งประเทศไทยปัจจุบัน) ต่อมาธนาคารชาติได้ย้ายไปอยู่ที่วังบางขุนพรหม

พ.ศ. ๒๕๕๐-๒๕๕๕ ลาออกจากธนาคารแห่งประเทศไทย ประกอบธุรกิจ
ส่วนตัว โดยสมัครเป็นพนักงานจัดส่งของต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ของบริษัท
ต่าง ๆ เช่น

บริษัทพูนศรี จำกัด

บริษัทเอกะนันท์โลจิสติกส์ จำกัด

บริษัทเบิร์ตโลจิสติกส์ จำกัด

พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๖๐ เลิกธุรกิจต่าง ๆ มาประกอบธุรกิจส่วนตัว รับเขียน
โปสเตอร์ ออกแบบ ทำบล็อกรูปต่าง ๆ อยู่ที่บ้านพักในกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีสำนักงาน
มาว่าจ้างให้ทำเป็นประจำ เช่น ตามโรงพยาบาลต่าง ๆ เป็นต้น

พ.ศ. ๒๕๖๐ ลาออกมาสมัครเป็นครูสอนวิชาศิลปะที่โรงเรียนกงการาม
จังหวัดเพชรบุรี และลาออกจากการเป็นครูเมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๐ มาประกอบอาชีพส่วนตัว

๓.๒ ปัจจุบัน

- ประกอบอาชีพทำพวงหรีดและพวงมาลา ตลอดจนตั้งกลุ่มผู้อนุรักษ์รับงาน
แทงหยวก เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภาพชาดก เขียนลายไทยต่าง ๆ ให้กับบรรดา
ช่างแกะสลักไม้ ช่างปูนปั้นทั้งหลาย

- เป็นอาจารย์สอนพิเศษให้แก่นักเรียนวิทยาลัยครูเพชรบุรี ศูนย์การศึกษา
นอกโรงเรียน ประจำจังหวัดเพชรบุรี และวิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดเพชรบุรี

๔. ประสบการณ์ในการทำงาน และความคิดความชอบที่ได้รับ

๔.๑ ประสบการณ์ในการทำงาน

นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ที่มีความสามารถในงานเชิงช่างหลายแขนง และหลายสาขา ดังจะยกตัวอย่างความสามารถอันเป็นที่ประจักษ์ทั่วไปได้ดังต่อไปนี้

๔.๑.๑ ความสามารถในด้านศิลปะ

นายประสม สุสุทธิ ชอบการวาดเขียนตั้งแต่เยาว์วัย เนื่องจากบรรพบุรุษ ญาติเป็นช่างปั้นแกะสลัก คุมพ้อเป็นช่างเหล็ก คุมตา (ก่ง) เป็นช่างเขียน นายประสม สุสุทธิ จึงมีสายเลือดศิลปินเต็มตัว

นายประสม สุสุทธิ เริ่มหัดเขียนภาพในวิชาที่โรงเรียนสอน และเรียนนอกสถานที่ในวันหยุดกับพระอาจารย์จันทร์ ฤทธิโร วัดเขวียง ตั้งแต่อายุ ๗ ขวบ เนื่องจากบ้านพักอาศัย (บ้านกุดเขา) ติดกับบ้านครูเลิศ พ่วงพระเดช ทุกเย็นกลับจากโรงเรียนจะดูท่านเขียนรูปพุทธประวัติ-รามเกียรติ์ทุกวัน จนภาพเหล่านั้นฝังลึกในความทรงจำจนกระทั่งอายุ ๑๒ ปี ขณะศึกษาชั้นมัธยมปีที่ ๒ โรงเรียนสงคราม ในช่วงหยุดเทอมปลาย ๒ เดือน มีนาคม-เมษายน น้ำชาที่อยู่กรุงเทพฯ จะรับไปเที่ยวเป็นประจำ เนื่องจากบ้านน้ำอยู่ถนนราชปิตร์ฯ เดินตัดออกหลังกระทรวงมหาดไทย ข้ามคลองหลอด ผ่านกระทรวงกลาโหม ก็ถึงวัดพระแก้ว ในขณะที่กำลังซ่อมแซมพระบรมมหาราชวัง และวัดพระแก้ว เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๕๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ มีช่างเขียนจากเมืองเพชรและหัวเมืองต่าง ๆ ทั่วประเทศ เขียนภาพผนังรอบพระระเบียงวัดพระแก้ว ในทุก ๆ วันจะมีเด็ก ๆ เข้าไปรับจ้างกวาดสีฝุ่นให้ช่างเขียนมากมาย ซึ่งนายประสม สุสุทธิ จะเป็นผู้หนึ่งที่ไปรับจ้างกวาดสีฝุ่นด้วย จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะเป็นช่างเขียนบ้าง และบังเอิญได้ไปรับใช้กวาดสีให้กรมครู ซึ่งกำลังเขียนภาพ ตอนถ้ำยี่โถนาพบพระนางสีดา ซึ่งเป็นภาพที่สวยงามที่สุดภาพหนึ่งในจำนวนภาพทั้งหมด และทราบคอนจะกลับเมืองเพชรว่าท่านผู้นั้นคือ "กุดพระเทวาพิณิมิตร" ผู้อำนวยการซ่อมวัดพระศรีรัตนศาสดาราม เพื่อฉลอง ๑๕๐ ปี

ภายหลังจากการจบการศึกษา และทำงานที่ธนาคารชาติ เมื่อ ๒๔๘๕ ได้เริ่มใช้ความรู้ด้านศิลปะเป็นครั้งแรกในระดับงานใหญ่ ก็คือการเขียนลายเส้นแบบ

ธนบัตรฉบับละ ๑,๐๐๐ บาท (แบงก์พัน) ภาพปรากฏสามยอด ซึ่งถูกช่วง
 ต่กลานนท์ เป็นหัวหน้าแผนกช่างออกแบบพันธบัตรของธนาคาร เรียกเข้าไปช่วย
 การเขียนแบบจนสำเร็จพิมพ์ออกใช้ชำระหนี้ตามกฎหมายในสมัยนั้น นับเป็นผลงาน
 ชิ้นแรกที่ออกสู่สายตาประชาชนในรูปแบบธนบัตร

ผลงานชิ้นที่สอง พ.ศ.๒๔๘๖ เขียนภาพสีน้ำมันหลอดแบบสตรีกริพเพนท์
 ไม่ใช้พู่กัน ภาพ "สมเด็จพระนเรศวรมหาราชกับพระมหาอุปราชา" บนผืนผ้าใบ ซึ่ง
 น.จ.วิวัฒน์ชัย ชัยวัฒน์ ผู้ว่าธนาคารแห่งประเทศไทย ให้รางวัล ๘๐๐ บาท ขอภาพส่ง
 ไปเป็นของขวัญท่านไอเซนฮาร์ ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา และคิดอยู่ที่ทำเนียบขาว
 ในสหรัฐอเมริกา ในสมัยนั้นจนถึงปัจจุบัน

หลังจากนั้น ได้สมัครเป็นครูสอนวาดเขียน ณ โรงเรียนกวดกราม
 ตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๘๘ จนถึงปัจจุบัน ก็ยังปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์สอนพิเศษอยู่

๔.๑.๒ ผลงานด้านการเขียน

๑) สาคติการเขียนลายเส้นงานสัมมนาวิชาการของศึกษานิเทศก์เขต ๗
 ที่จังหวัดนครปฐม มีคุณหญิงเต็มสิริ บุญยะสิงห์ เป็นผู้อำนวยการอบรม และอาจารย์
 จิตร สุทธิวิเศษ เป็นผู้ดำเนินงาน ในปี พ.ศ.๒๕๒๒

๒) ออกรายการเขียนลายเส้นตามคำขอ โดยไม่มีการลบ ซึ่งมีอาจารย์
 เสมอ นาคะเวช เป็นวิทยากรที่ ทีวีช่อง ๕ ตามคำเชิญของศาสตราจารย์คุณหญิง
 เต็มสิริ บุญยะสิงห์ ในปี พ.ศ.๒๕๒๒

๓) สาคติการเขียนลายเส้นภาพรวมเกียรติตามบทพากย์ ณ ถ่ายลูกเสือ
 เขามหลวง ให้ลูกเสือ-นศรมารี จากจังหวัดฉะเชิงเทรา ชม ปี พ.ศ.๒๕๒๓

๔) เป็นวิทยากรสอนวิชาจิตรกรรมไทย "สอนวิชาจิตรกรรมไทยแก่
 บัณฑิตศึกษาศาสนาไทย ในหลักสูตร ๑๕๐ ชั่วโมง ๓ รุ่น ของศูนย์การศึกษานอก
 โรงเรียนจังหวัดเพชรบุรี ปี ๒๕๒๗

๕) สาคติการเขียนลายเส้นจากภาพวรรณคดีให้นักศึกษาวิทยาลัยครู
 เพชรบุรีได้ศึกษาและฝึกหัด ตามที่ภาควิชาศิลปะได้เชิญไปสาธิต ปี พ.ศ.๒๕๒๗

๖) สาคติการเขียนลายเส้นงานประเพณีพื้นบ้าน ณ วิทยาลัยครูเพชรบุรี
 ทุกปี ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๓๑ จนถึงปัจจุบัน

- ๗) สาคิตการเขียนลายเส้นตามก้าแสดงพระธรรมเทศนา เรื่อง มหาเวสสันดรชาดก ทุกกัณฑ์ต่อกัน ในงานพระนกรคีรีเมืองเพชร ปี พ.ศ.๒๕๓๒
- ๘) สาคิตการเขียนลายเส้นภาพรวมเกียรติ์แบบหนังใหญ่ ตามเพลง พิณพาทย์ งานพระนกรคีรีเมืองเพชร ปี พ.ศ.๒๕๓๒
- ๙) สาคิตการเขียนลายเส้นภาพรวมเกียรติ์ งานเปิดห้องเบญจรงค์ โรงแรมคูสิตรีสวรรค์ ซึ่งมี ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัฒน์ ค้าเนินราชการ ปี พ.ศ.๒๕๓๕
- ๑๐) สาคิตการเขียนภาพในเรื่องพาสีสอนน้อง ตามบทเพลงแสดงในงานศิลปะของโรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี ปี พ.ศ.๒๕๓๖

๔.๑.๓ ผลงานด้านการออกแบบ

นอกจากจะมีฝีมือในการเขียนภาพจิตรกรรมไทยได้อย่างงดงาม ประณีตแล้ว นายประสม สุสุทธิ ยังมีความสามารถในเชิงความคิดสร้างสรรค์ สามารถ ออกแบบลักษณะ และแบบแปลนของการก่อสร้างวัด ชุ่มประตุ ศาลาการเปรียญ ตลอดจนวางผังภูมิ หอพระ มณฑป และจตุรมุขต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมสวยงาม มีเอกลักษณ์แบบไทยเด่นชัด ซึ่งผลงานต่าง ๆ ในการออกแบบจะปรากฏอยู่ตามสถานที่ ต่อ ไปนี้คือ

๑) วัดต่าง ๆ

- วัดกงการามวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดกำแพงแดง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดหนองกวาง อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรี
- วัดพระพุทธบาทเขาลูกช้าง อำเภอท่ายาง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดเวฬุวนาราม อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรี
- วัดเขาพรหมชะแฉ่ง อำเภอท่ายาง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดสมุทรโคดม อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี
- วัดสมุทราราม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดนาพรม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

๒) ชุ่มประตุวัด

- วัดห้วยโรง อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรี
- วัดเวฬุวนาราม อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรี

- วัดกถารามวรวิหาร ๓ ซุ้ม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดท่าคอย อำเภอท่ายาง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดนิคมวราราม อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๓) ศาลาการเปรียญ

- วัดกุฎีดาว อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- วัดรามบูรพาภิบาล อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี
- วัดชะอำคีรี อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี
- วัดท่ากอน อำเภอแม่เฒ่า จังหวัดเชียงราย

๔) ออกแบบ วางผัง

- กุฎี-หอพระ-หอสวดมนต์ วัดหนองศาลา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี
- มณฑป จตุรมุข กลางน้ำประดิษฐานหลวงพ่อทองวัดเขา-ตะเครา อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี
- มณฑป จตุรมุข ประจําศูนย์การบิณฑบาตบักก๋ายสมเด็จย่า ศรีนครินทร์บรมราชชนนี อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- ศาลา ๓ มุข เฉลิมพระเกียรติ รัชกาลที่ ๕ สามแยกคกคาราม-พระนอน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- ศาลาจตุรมุขครบรอบวันมรณะภาพ ๗๐ ปี หลวงพ่ออุย วัดกถารามวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
- ศาลาทูทางเข้าพระแท่นคางรีง อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี
- พลับพลา บริเวณสวนสุนทรภู่ ทำนํ้าวัดปลับพลาชัย อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

๔.๑.๔ ผลงานการสลักหยวก

นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ที่มีฝีมือในการสลักหยวกหรือแทงหยวกได้อย่างยอดเยี่ยม ผลงานและลวดลายที่เกิดจากปลายมีดกรีดผ่านกาบกล้วยนั้น ปร้วไหวมีชีวิตชีวา เส้นสายและเหลี่ยมมุมของลายต่าง ๆ งดงาม อ่อนหวาน และคมเฉียบ ซึ่งทั้งหมดนี้มิได้ร่างลายโดยวัสดุอื่นใดเลย

นายประสม ศุสุทธิ ได้เคยมีโอกาสร่วมงานกับช่างผู้ใหญ่ชั้น
ครูของจังหวัดเพชรบุรีมาก่อน ความรู้ ความชำนาญ จึงได้สั่งสมเป็นคุณสมบัติ
ประจำตัว และได้นำความรู้ความชำนาญเหล่านั้นมาถ่ายทอดให้กับกลุ่มช่างรุ่นหลัง
รวมทั้งผู้สนใจทั้งหลายให้ได้รับรู้ในเทคนิควิธีการต่าง ๆ ของการแทงหยวกไปด้วย

นายประสม ศุสุทธิ ได้ก่อตั้งคณะหรือกลุ่มช่างสลักหยวก
เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่งานหยวกของบรรพบุรุษ ซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านของ
จังหวัดเพชรบุรี

ซึ่งได้สาธิตงานแกะสลักหยวก และรับงานสลักหยวก เผยแพร่
ในงานวัฒนธรรม งานมหกรรม ณ สถานที่ต่าง ๆ ดังนี้

- ๑) วัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพมหานคร
- ๒) วัดระฆังโฆสิตาราม กรุงเทพมหานคร
- ๓) วัดโสมนัสวรวิหาร กรุงเทพมหานคร
- ๔) วัดนวก จังหวัดนนทบุรี
- ๕) วัดบางกรวย กรุงเทพมหานคร
- ๖) วัดวังพง จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
- ๗) วัดคู่สนามจันทร์ จังหวัดสมุทรสงคราม
- ๘) วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต กรุงเทพมหานคร
- ๘) วัดเนรัญ จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๐) วัดมหาสมณาราม จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๑) วัดต้นสน จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๒) วัดน้ำแก้ว จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๓) วัดยาง จังหวัดเพชรบุรี (๒ ครั้ง)
- ๑๔) วัดมหาธาตุวรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี (๕ ครั้ง)
- ๑๕) วัดเกาะ จังหวัดเพชรบุรี (๒ ครั้ง)
- ๑๖) วัดกนกนวมววิหาร จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๗) วัดป่าเป็น จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๘) วัดบุญทวี จังหวัดเพชรบุรี
- ๑๙) วัดประดิษฐาราม จังหวัดเพชรบุรี

- ๒๐) วัดขุนตรา จังหวัดเพชรบุรี
- ๒๑) วัดบันไดทอง จังหวัดเพชรบุรี
- ๒๒) วัดจันทร์ จังหวัดเพชรบุรี
- ๒๓) วัดป่าอ่าวางตะบูน จังหวัดเพชรบุรี
- ๒๔) วัดไสกระดาน จังหวัดเพชรบุรี
- ๒๕) วัดนิคมชะอำ จังหวัดเพชรบุรี (๒ ครั้ง)
- ๒๖) วัดเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- ๒๗) วัดระโนด จังหวัดสงขลา
- ๒๘) วัดท่าตะพานเหนือ จังหวัดชุมพร
- ๒๙) วัดสำมะโรง จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๐) วัดรัษฎาภิเษก จังหวัดกาญจนบุรี
- ๓๑) วัดขุนตรา จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๒) วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๓) วัดเวียงกอย จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๔) วัดคำหรุ จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๕) วัดเขากระฉิว จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๖) สาคิดงานศิลปหัตถกรรม กรุงเทพฯ ๒๐๐ ปี กรุงเทพฯ

ในนามศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูเพชรบุรี

- ๓๗) สาคิดที่โรงเรียนวิสุทธีรังษี จังหวัดกาญจนบุรี
- ๓๘) สาคิดที่โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี
- ๓๙) สาคิดงานวัฒนธรรมนิทรรศน์ที่วิทยาลัยครูเพชรบุรี
- ๔๐) สาคิดงานเทศกาลประเพณีที่บ้านเพชรบุรี จังหวัด

เพชรบุรี

- ๔๑) สาคิดในงานพระนครคีรีเมืองเพชร ทุกครั้งที่ศูนย์

ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี เป็นผู้อำนวยการ

๔.๒ ความดีความชอบที่ได้รับ

นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ที่มึผลงงานดีเด่น ได้รับการยกย่อง ได้รับโล่รางวัล และประกาศเกียรติคุณเชิดชูเกียรติในระดับประเทศ และระดับจังหวัดจำนวนหลายต่อ

หลายรางวัลด้วยกัน เช่น

ปี พ.ศ.๒๔๙๖ - ได้รับเหรียญพิทักษ์รัฐธรรมนูญ ช่วยราชการภายในประเทศ

ปี พ.ศ.๒๔๙๕ - ได้รับเหรียญลูกเสือสรรเสริญ

ปี พ.ศ.๒๔๙๐ - ได้รับรางวัลเหรียญทองคำของกระทรวงศึกษาธิการ
เป็นรางวัลหมั่นเรียน

ปี พ.ศ.๒๔๙๑ - ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เหรียญรัตนาภรณ์
ชั้นพวรวงศ์

ปี พ.ศ.๒๕๓๒ - ได้รับพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติ เป็นพ่อตัวอย่างระดับชาติ
ในวันพ่อแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ณ สวนอัมพร

- ได้รับโล่เชิดชูเกียรติจากเทศบาลเมืองเพชรบุรี เป็นพ่อดีเด่น
ของจังหวัดเพชรบุรี

- ได้รับโล่เชิดชูเกียรติจากสโมสรไลออนส์สตรีเพชรบุรี
จังหวัดเพชรบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๓๓ - ได้รับโล่เชิดชูเกียรติ ผู้ทำคุณประโยชน์ดีเด่นจากศูนย์-
การbinทหารบก ค่าสมเด็จย่า จังหวัดลพบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๓๔ - ได้รับโล่เชิดชูเกียรติจากผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี
ประกาศเกียรติคุณผลงานการสลับขั้วกในงานพระนครคีรี-
เมืองเพชร จังหวัดเพชรบุรี

- ได้รับโล่เกียรติคุณ เป็นศิลปินพื้นบ้านดีเด่น สาขาศิลปะ
จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี วิทยาลัยครูเพชรบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๓๖ - ได้รับโล่และประกาศเกียรติคุณเชิดชูเกียรติ ผู้ทำ
คุณประโยชน์ดีเด่นจากสภาครูสอนปรีชิตีธรรม อำเภอเมือง
จังหวัดเพชรบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๓๗ - ได้รับโล่เชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลดีเด่นสาขาช่างฝีมือของ
สภามวลชนท้องถิ่น หนังสือพิมพ์เพชรภูมิ และได้รับเงิน
รางวัลจากกองทุนมือเพชร บัวไทย แจ่มจันทร์ จำนวน
๕,๐๐๐ บาท

- ได้รับเกียรติบัตรประกาศเกียรติคุณเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในด้านจิตรกรรม จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดเพชรบุรี
- ได้รับพระราชทานเหรียญกาชาดสมนาคุณ ชั้น ๓ ในฐานะผู้บำเพ็ญประโยชน์ต่อสภากาชาด
- ได้รับการคัดเลือกเป็นบุคคลดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ ประจำภาคกลางตอนล่าง ๒๕ จังหวัด จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

นอกจากนี้ นายประสม สุสุทธิ ยังได้เข้าร่วมเป็นกรรมการของหลายหน่วยงาน เพื่อช่วยเหลือสังคมและกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเต็มความรู้ ความสามารถ อาทิ

- เป็นกรรมการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี สถาบันราชภัฏเพชรบุรี ตั้งแต่ปี ๒๕๓๑
 - เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม จังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่ปี ๒๕๓๑
 - เป็นกรรมการที่ปรึกษาภาคีศึกษาศึกษา ของสมาคมชาวจีนจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่ปี ๒๕๒๔
 - เป็นกรรมการของสมาคมผู้สูงอายุจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่ปี ๒๕๓๒
 - เป็นกรรมการศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่นวัดภาคกลาง วัดมหาธาตุ-วรวิหาร ตั้งแต่ปี ๒๕๓๑
 - เป็นคณะกรรมการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมจัดงานพระนครคีรี ตั้งแต่ปี ๒๕๓๒
 - เป็นคณะกรรมการช่วยเหลือ กรรมการเหล่ากาชาด และสโมสรวัฒนธรรมหญิงจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่ปี ๒๕๓๓

นายประสม สุสุทธิ จึงเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องในวงสังคม และทุกคนในความยกย่องนี้ทำได้อย่างจริงใจเสมอมา

๕. ผลงานดีเด่นที่สมควรได้รับการยกย่อง

๕.๑ ด้านเป็นบุคคลที่มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์

นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ที่ก่อปรด้วยคุณธรรม และการประพฤติปฏิบัติที่สมควรยกย่องเป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไป กล่าวคือ เป็นผู้ที่มีความประพฤติอยู่ในกรอบแห่งศีลธรรม ประเพณี วัฒนธรรมอันดีงาม อบรมตั้งตนนุเคราะห์ทุกคนให้ตั้งมั่นอยู่ในกรอบแห่งความเป็นคนดี บุคคลทุกคนจึงประสบความสำเร็จในการศึกษา และหน้าที่การงานในระดับสูงทุกคน และทุกคนมีเกียรติมากราบทที่อ่อนน้อมต่อบุคคลทั่วไป

รางวัลพ่อดีเด่นในระดับชาติ และรางวัลแม่ดีเด่นในระดับจังหวัด ที่นายประสม สุสุทธิ และภรรยาได้รับ ย่อมเป็นเครื่องหมายที่แสดงให้เห็นถึงความสุขสมบูรณ์ในชีวิตการครองเรือน ตลอดจนรางวัลอื่น ๆ อีกหลายรางวัล ย่อมเป็นเครื่องบ่งบอกให้ทราบถึงคุณงามความดี ความซื่อสัตย์ สุจริต ที่ได้ปรากฏเด่นชัดจนเป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

๕.๒ ด้านเป็นบุคคลที่บำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป

นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ที่บำเพ็ญประโยชน์ช่วยเหลือในกิจการต่าง ๆ ของทางราชการ ศึกษาร่วมรวม วัด ตลอดจนช่วยเหลือในกิจกรรมการดำเนินงานของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูเพชรบุรี ด้วยดีเสมอมา เป็นผู้ที่มีความเสียสละอย่างสูง อุทิศทั้งกำลังกาย กำลังใจ และทุนทรัพย์ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ต่อเยาวชนส่วนรวม โดยมีเห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อยใด ๆ เช่น การช่วยเขียนโปสเตอร์ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ในการจัดนิทรรศการ ในการสาธิตผลงานของตนเองให้แก่งานของจังหวัด วัด และสถาบัน ตลอดจนเสียสละเวลาของตนเองร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดต่าง ๆ ทางศิลปวัฒนธรรม โดยไม่ยอมรับค่าตอบแทนแต่อย่างใด

๕.๓ ด้านเป็นบุคคลที่มีผลงานทางวิชาการดีเด่น และเป็นที่ประจักษ์ชัดแจ้งแก่บุคคลในวงการศึกษ

นายประสม สุสุทธิ มีความรู้ความสามารถดีเด่น ในด้านศิลปกรรมหลายสาขา เช่น ด้านจิตรกรรม ภาพลายไทย ภาพชุดรามเกียรติ์ ภาพชาดก ภาพฝาผนัง ภาพลายเส้น ตลอดจนมีความสามารถและเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในด้านการแทงหยวกหรือแกะสลักเครื่องสด รวมทั้งการออกแบบลวดลายไทย ออกแบบโครงร่างของ

สถาปัตยกรรมไทยอีกหลายต่อหลายรูปแบบ

ความเชี่ยวชาญในงานด้านศิลปะทุกรูปแบบนี้ เป็นที่ประจักษ์ชัดกันโดยทั่วไปในวงการของช่าง สถาปนิกหลายสถาบันได้ยกย่องให้ นายประสม สุสุทธิ เป็นผู้ครอบครูให้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่เรียนและศึกษาวิชาศิลปะเชิงช่าง บรรดาช่างและแคววช่างก็ได้ยกย่องให้ นายประสม สุสุทธิ เป็นบรมครูผู้ทำหน้าที่เจิมและครอบครูให้แก่ช่างทั้งหลาย

นายประสม สุสุทธิ ถ่ายทอดเทคนิค ความรู้ และวิธีการต่าง ๆ ในเชิงศิลปะให้เป็นวิทยาทานแก่ผู้สนใจใคร่ศึกษา โดยมีได้ปิดบัง สถาปนิกและมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ได้เชิญให้ นายประสม สุสุทธิ เป็นอาจารย์สอนพิเศษให้แก่สถาบัน และนำวิธีการถ่ายทอดความรู้ตลอดจนผลงานของ นายประสม สุสุทธิ ไปทำเป็นจุดการสอนบ้าง แบบฝึกหัด หรือบทเรียนสำหรับนักศึกษานิ่ง

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะวิชานุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม และศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี วิทยาลัยครูเพชรบุรี ได้เชิญ นายประสม สุสุทธิ มาเป็นวิทยากรสาธิตและสอนวิชาต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมอยู่เป็นประจำ ความสามารถเชิงวิชาการที่ได้ช่วยอนุเคราะห์แก่สถาบันเป็นที่ประจักษ์ชัดแก่บุคคลในวงการศึกษเป็นอย่างยิ่ง

ซึ่งตัวอย่างต่าง ๆ ที่สนับสนุนความสามารถเชิงวิชาการของ นายประสม สุสุทธิ มีดังนี้

๕.๓.๑ เขียนหนังสือแบบเรียนจิตรกรรมไทย ซึ่งเป็นภาพเขียนลายเส้นแม่แบบลายไทย จำนวน ๑๐ หน้า มอบศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน สำหรับสอนนักศึกษาศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน

๕.๓.๒ เป็นวิทยากรพิเศษสอนการเขียนลายไทย ให้แก่ภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยครูเพชรบุรี

๕.๓.๓ เป็นวิทยากรพิเศษ สาธิตและอบรมงานศิลปะต่าง ๆ ให้แก่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี วิทยาลัยครูเพชรบุรี เช่น

- ๑) การเขียนลายไทย
- ๒) การเขียนภาพจิตรกรรม
- ๓) การแทงหยวก

- ๔) การแกะสลักเครื่องสด
- ๕) การทำกรอบไม้รดกดอกไม้สด
- ๖) การเขียนภาพลายเส้น

๑๑๑

๕.๓.๔ เป็นอาจารย์สอนพิเศษให้แก่วิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดเพชรบุรี และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดเพชรบุรี

๕.๓.๕ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาพิเศษ แก่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หรือผลงานทางวิชาการด้านลายไทย

๕.๓.๖ เป็นผู้ "ครอบครัว" ให้แก่ช่าง นักศึกษา ลูกศิษย์ งานช่างทั้งหลาย ในวันไหว้ครูช่าง

๕.๓.๗ เป็นวิทยากรพิเศษ ให้แก่มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ในการทำชุดการสอน เรื่อง การแทงหยวกและสลักเครื่องสด โดยจัดเป็นวีดิทัศน์เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๑๑ และช่อง ๗ ไปแล้วหลายครั้ง

๕.๓.๘ เป็นที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ผู้สอนศิลปะหลายท่าน ในการทำผลงานทางวิชาการ เพื่อขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ

๖. บทสรุป

ปัจจุบัน นายประสม สุสุทธิ อายุ ๗๒ ปี แต่ยังมีสุขภาพแข็งแรง และพร้อมที่จะบริการทางวิชาการในด้านความรู้ทางศิลปะที่มีอยู่ให้แก่เยาวชน และสังคมอย่างเต็มใจตลอดไป

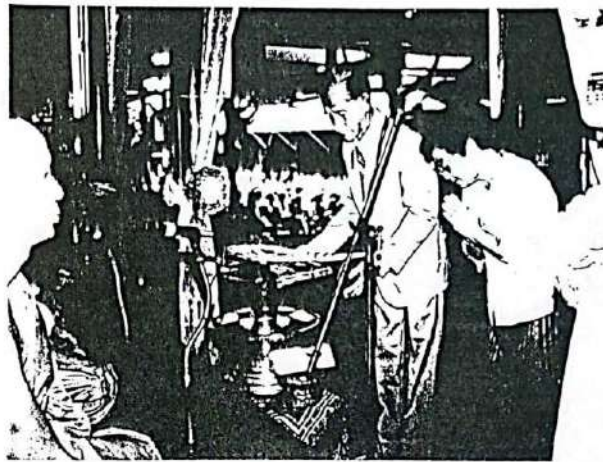
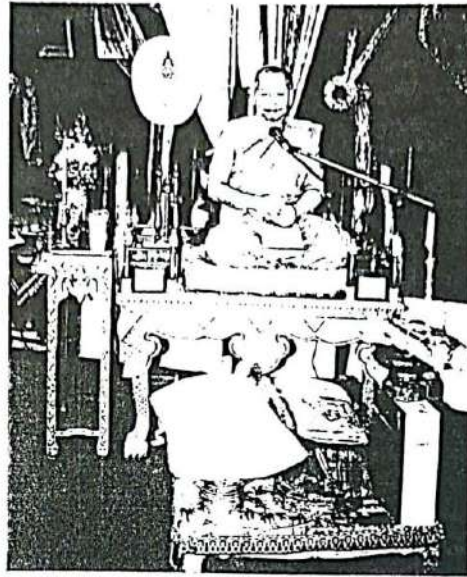
จากผลงานซึ่งเป็นที่ประจักษ์ชัดแก่วงการศึกษ วิชาการ วงการช่างฝีมือ ตลอดจนได้รับยกย่องดีเด่นในด้านคุณธรรม สมควรยึดถือเป็นแบบอย่างของปวงชน บุคคล ที่มีคุณก่าอย่างมหาศาลต่อสังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เป็นผู้อนุเคราะห์เกื้อกูลในด้านวิชาความรู้ ให้แก่วงการศึกษาศิลปะวัฒนธรรมโดยตลอดมาอย่างเต็มกำลังความสามารถ

จึงเห็นสมควรยกย่อง ให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สาขาศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม ในปีการศึกษา ๒๕๓๗ นี้

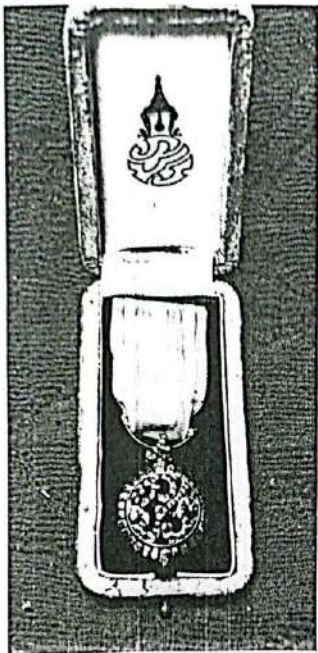
ภาคผนวก



ตัวอย่างภาพกิจกรรมและผลงาน

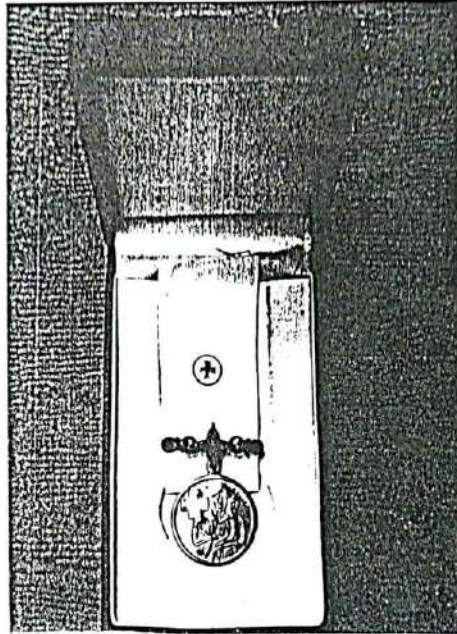


พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานผ้าพระกฐินาถ
นายประสม สุสุทธิ พร้อมภรรยาและบุตร ทอด ณ วัดคงคารามวรวิหาร เพชรบุรี
เมื่อ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2515

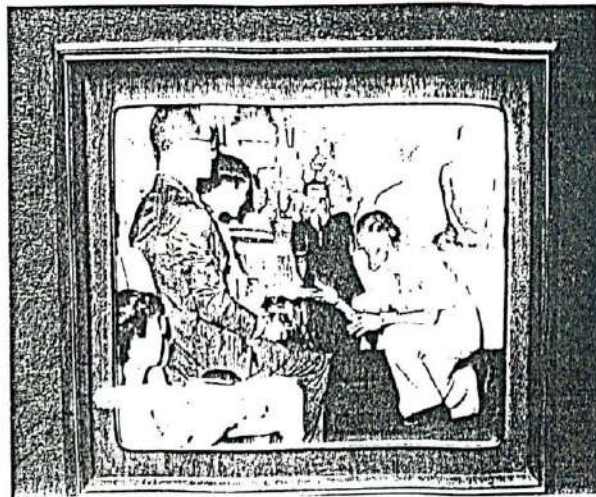


เข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร



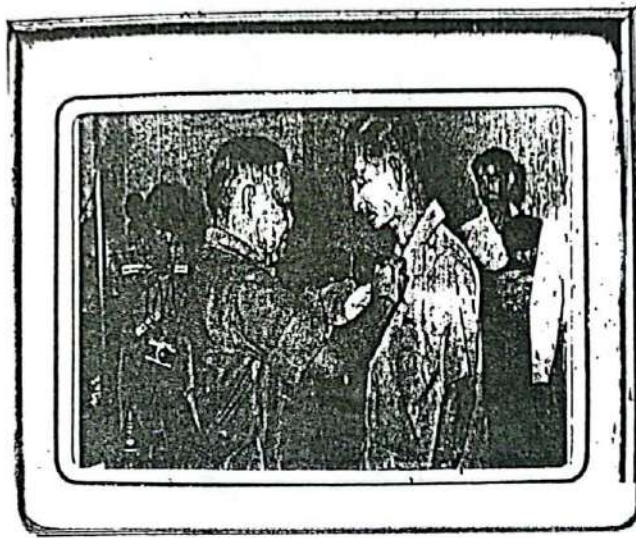
ได้รับพระราชทานเหรียญกาชาดสมนาคุณชั้น ๓



เข้ารับพระราชทานของที่ระลึก



ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานของที่ระลึก
ในงานยกช่อฟ้าอุรุมสถวัดคงคารามวรวิหาร



พล.อ. ปิ่น จรรย์บุรี ประดับบริษิต
ช่างราชการ พล.ร.น.



ประสม สุตหิ ช่าง
ศิลปวัฒนธรรมดีเด่น รางวัล
มือเพชรบัวไทย แจ่มจันทร์

งานประกาศเกียรติคุณบุคคลดีเด่นสาขาศิลปวัฒนธรรม
ของหนังสือพิมพ์เพชรภูมิ ประจำปี ๒๕๓๗



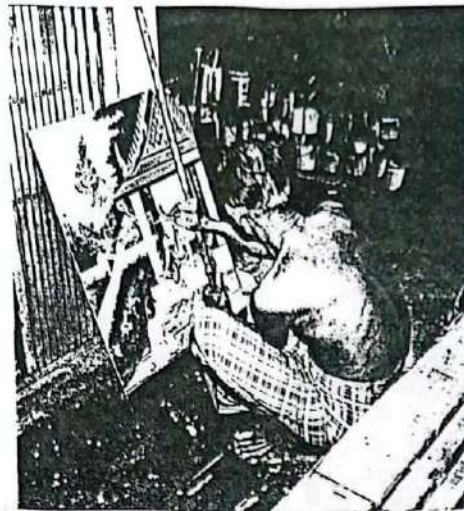
๖. ท่านผู้ว่าฯ คงศักดิ์ สิวมนอนต์ มอบโล่ "ช่างศิลป์วัฒนธรรมดีเด่น" และเงินรางวัลมือเพชรบัวไทยแจ่มจันทร์ ๕,๐๐๐ บาท แก่ ประสม สุธุทธิ



๑๑. ประสม-พนอ สุธุทธิ มอบเงินที่ได้รับจากรางวัลมือเพชรบัวไทยแจ่มจันทร์ แก่คุณชัชวาลนธรรมจังหวัดเพชรบุรี โดยมี ดร.ปัญญา การพานิช ประธานศูนย์เป็นผู้รับมอบ



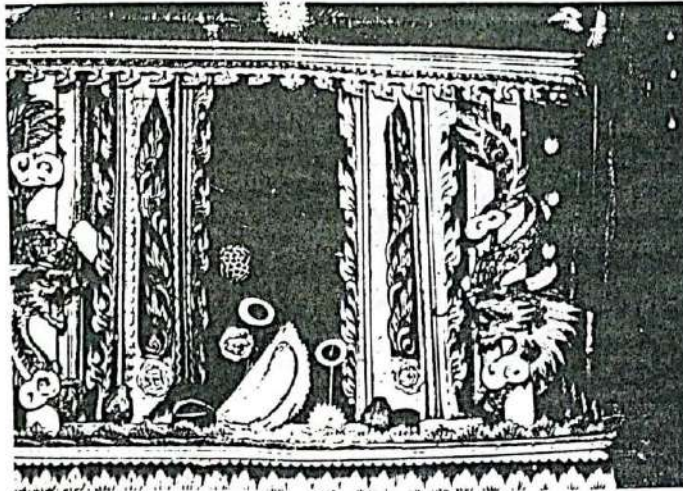
ร่างแบบภาพทำช่างแกะสลักไม้



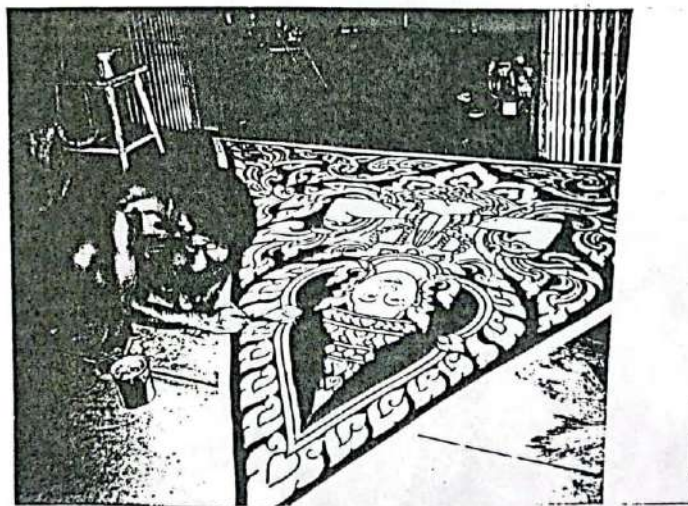
เขียนภาพจิตรกรรมพุทธประวัติถวายเป็นสมบัติวัดคงคารามวรวิหาร
จังหวัดเพชรบุรี



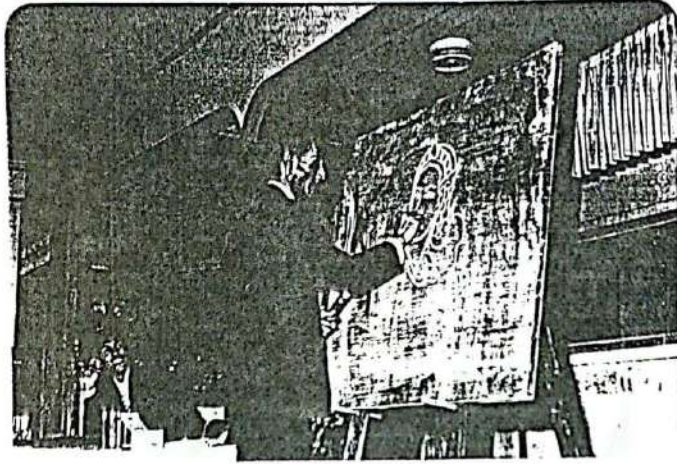
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชถ่ายทำวีดิทัศน์ เรื่องการแต่งหมวก
กล่าวถึงลำดับการแกะสลักเครื่องสอด ประกอบการตกแต่งหมวก



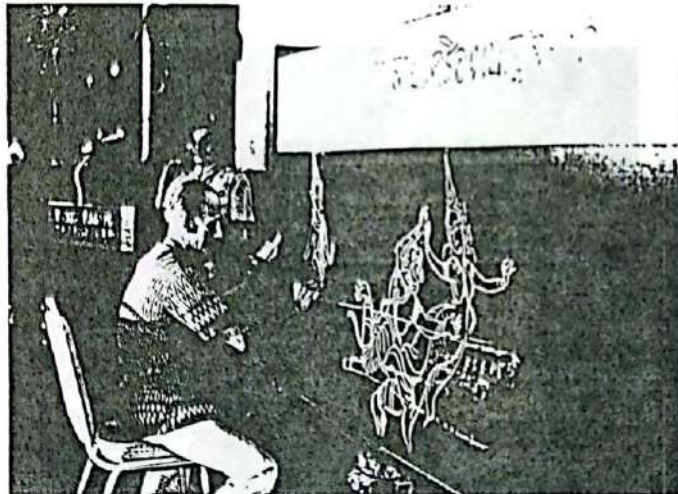
เครื่องสอดประกอบบ้านแพทกตั้งหีบศพ



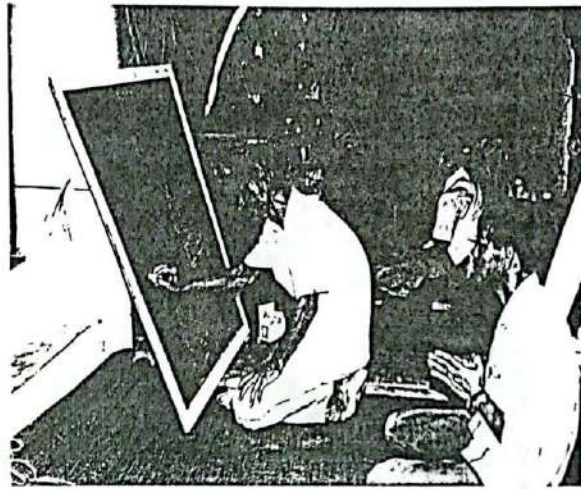
ลายหน้าบ้านศาลาบาเพ็ญกุล



สาธิตการเขียนภาพรตลดี ที่พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
 ภายหลังระดมศึกษารตลดี เขต 7



สาธิตการเขียนภาพเอกรงค์ งานเปิดท้องมณูจรตลดี โรงแรมดุสิตริสอร์ท
 โรงแรมดุสิตริสอร์ท อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี



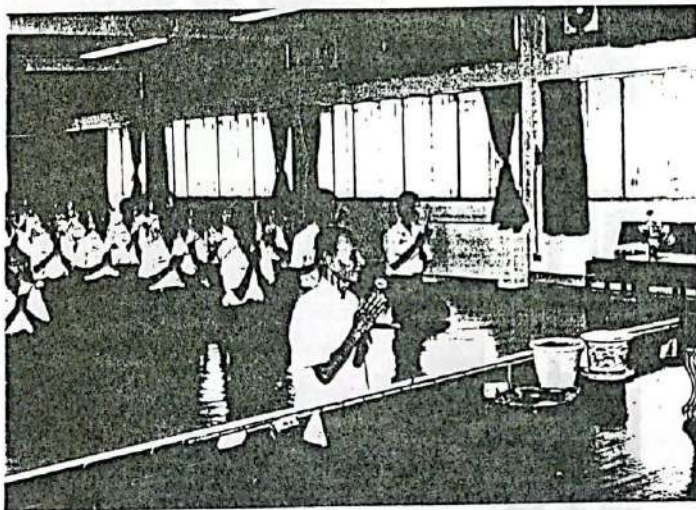
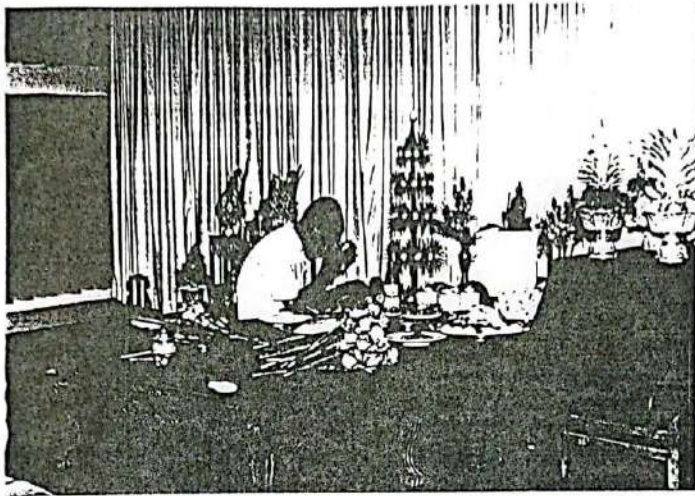
เขียนภาพประกอบโครงการเตรียมดิน
งานพระนครศรีอยุธยา จังหวัดเพชรบุรี



เขียนแบบปูนปั้นที่ช่างเลิม ที่ตั้งแห่งปั้นเจ้าพระยาคองคการนาบริหาร
จังหวัดเพชรบุรี

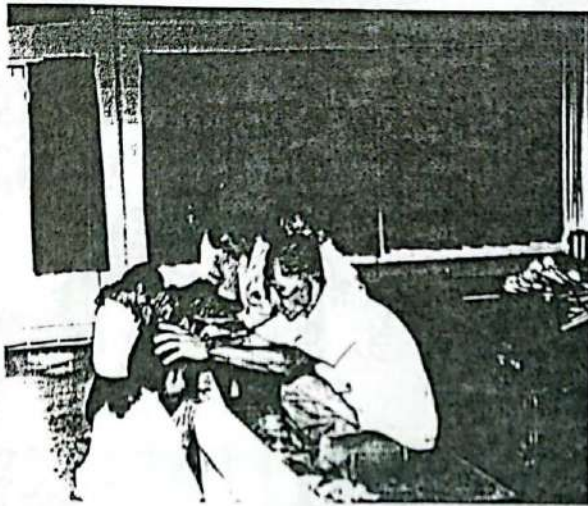


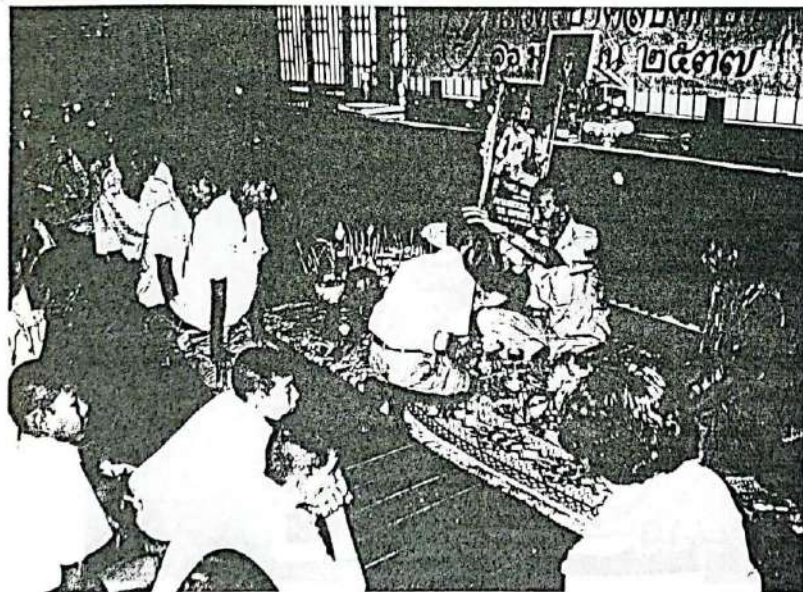
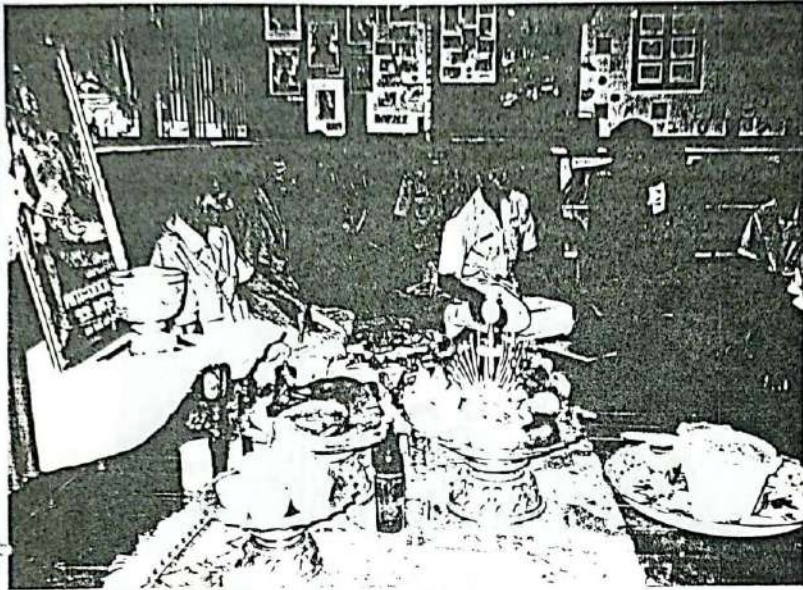
พิธีสวมหัวทศกัณฐ์การแสดงโขน



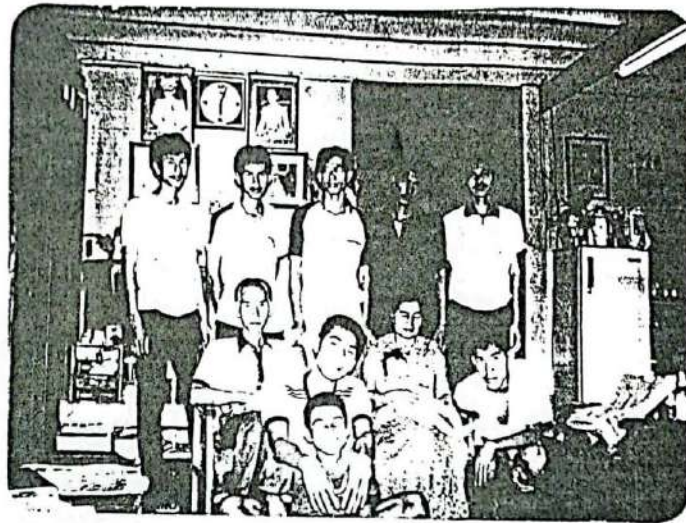
ประกอบพิธีไหว้ครู - ครอบครู ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษา
จังหวัดเพชรบุรี

พิธีครอบครุศิลปะ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี





ประถอมพิธีน้ำคั่ว - ครอบมคฺฐ์ถึงปะ



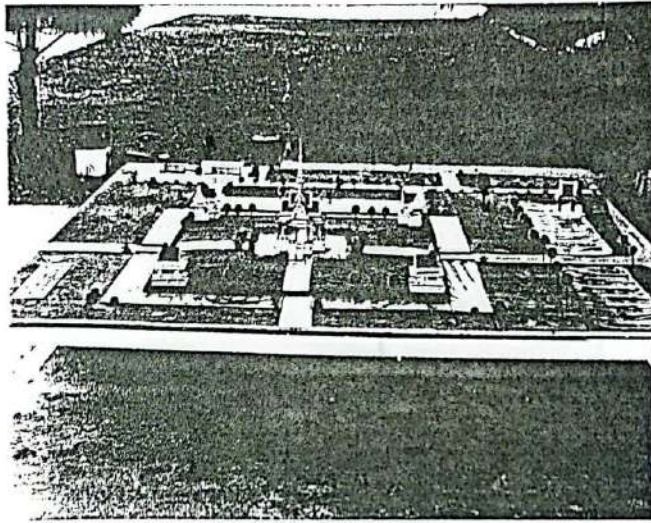
สมาชิกในครอบครัวของ นายประสม สุสทธิ
พร้อมหลานสาว ต.ญ.ฉนิชญา สุสทธิ



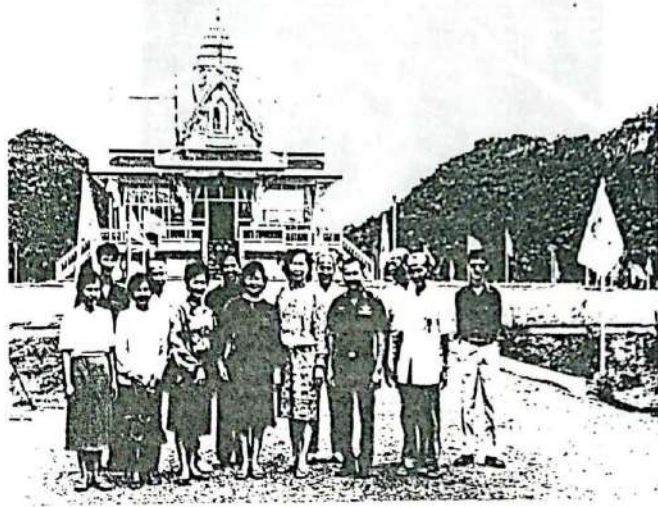
กิจกรรมหลักของครอบครัว

งานสังคมสงเคราะห์ แจกเสื้อผ้าแก่ผู้ยากไร้

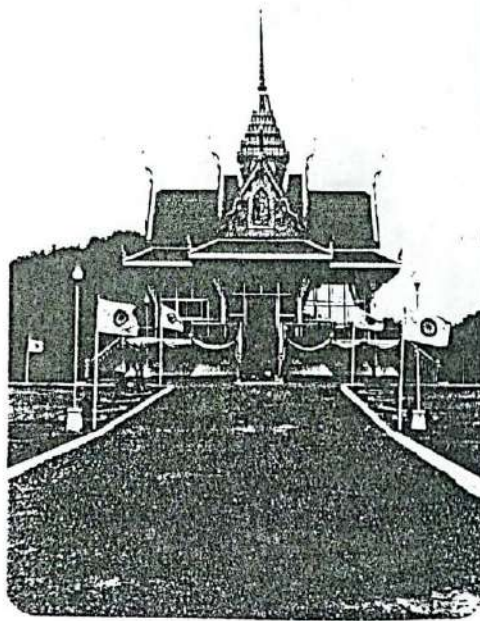




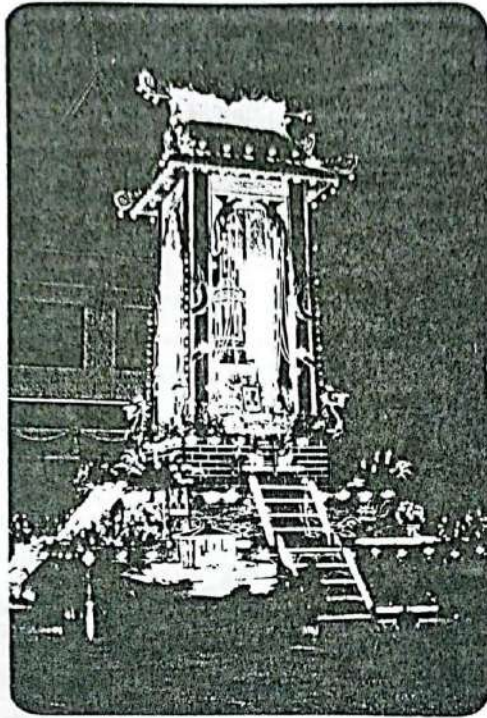
ออกแบบศูนย์พุทธศาสนสถาน ศูนย์การศึกษามหาวชิราวุธ



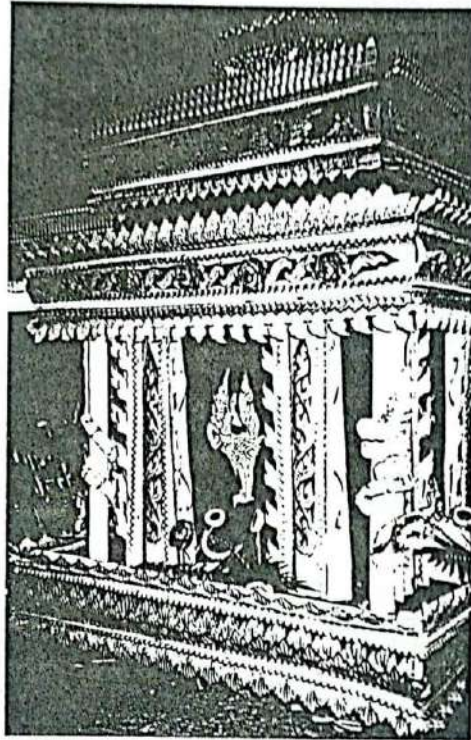
วันฉลองพุทธศาสนสถานกับลหมตี่ชาวเมืองเพชร
ที่โบว์รมสมทบทุนก่อสร้างด้วย



ออกแบบก่อสร้างพุทธศาสนสถาน
ศูนย์ถาวรบิณฑารบก ค่ายสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
จังหวัดลพบุรี



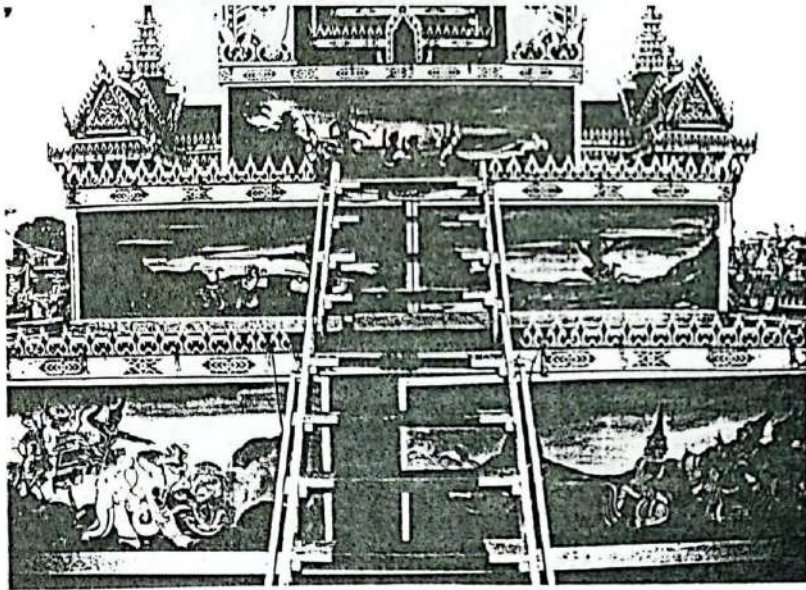
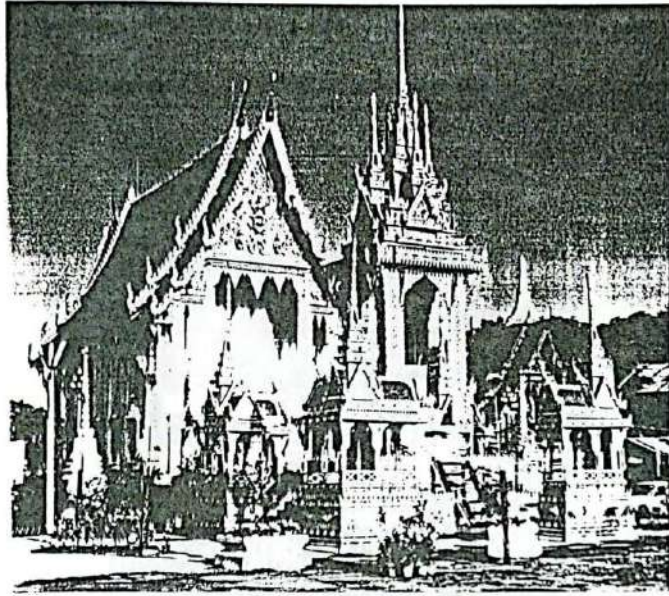
ออกแบบและสร้างเมรุลอยทรงศาลเจ้าจีน
งานฌาปนกิจศพ ณ วัดสนามทรายแม่ฉิม จังหวัดเพชรบุรี



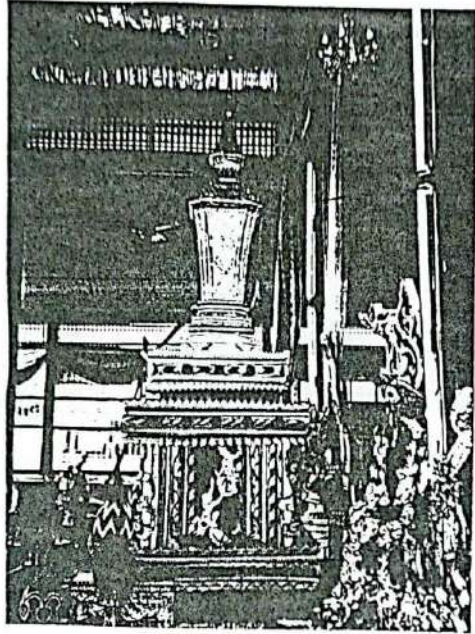
ร้านหยวกที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมตั้งโรงศพได้



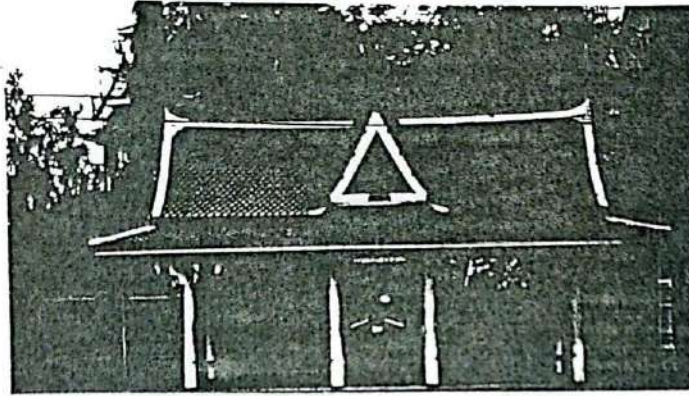
เขียนลายและภาพ พร้อมการแพ่งหวกประกอบเมรุลอยเก้ายอด
ประดิษฐานศพต่อประเศริฐ สุสุทธิ



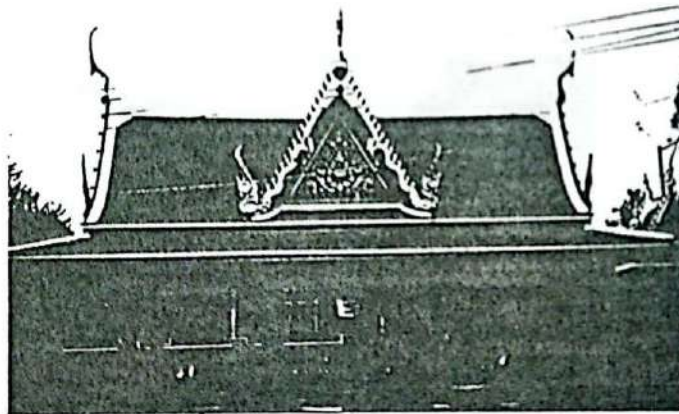
ตลาดลายประทอมเมรุท้ายออก ที่นำไปฉาปนถึงสหานประเทสมาเลเซีย
และงานพระราชทานเพลิงศพ " หุ่นทอง ดวงจันทร์ " ที่จังหวัดสุพรรณบุรี



ร้านหมวกตั้งโรงคั่วกาแฟ เขาใหญ่กุศล



ศาลาตรีมุข เลี่ยมพระ เกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระชนมายุ 60 พรรษา วัดคงคารามวรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี

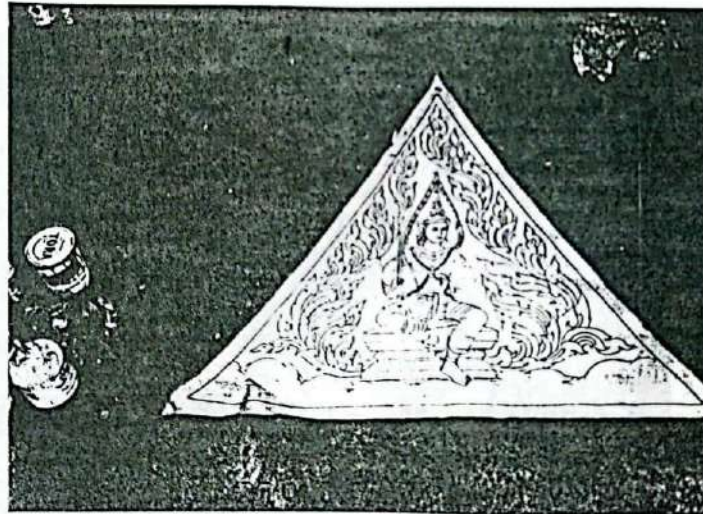
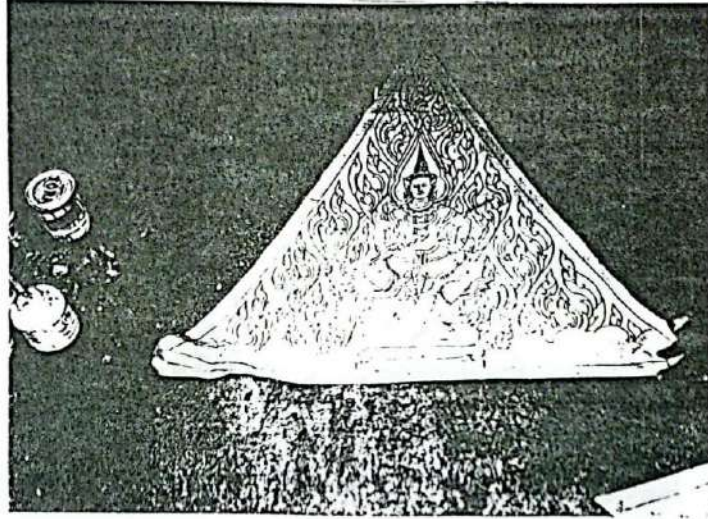


ศาลาจตุรมุข 70 ปี หลวงพ่ออุย วัดคงคารามวรวิหาร
จังหวัดเพชรบุรี

ลายซุ้มประตูทั้ง 4 ด้าน วัดคงคารามวรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี



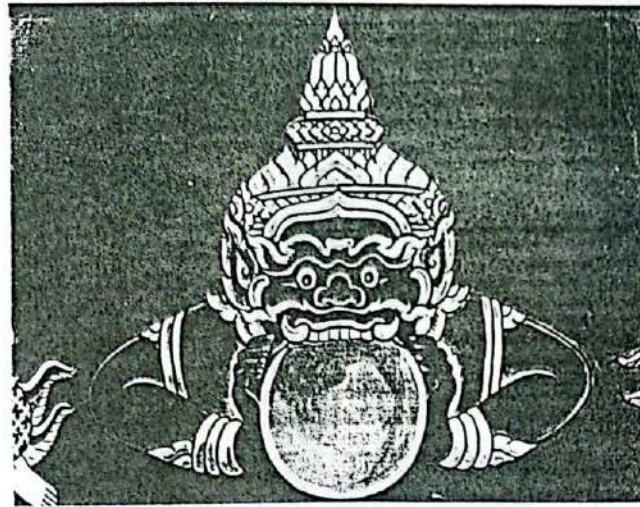
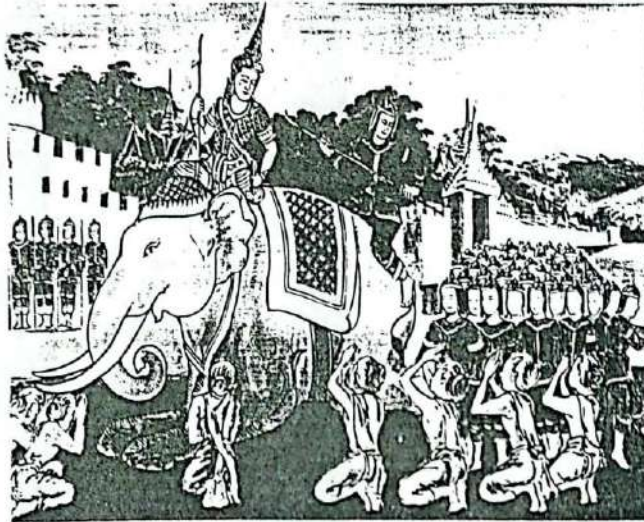
ออกแบบงานแกะสลักไม้ หน้าบันศาลาจตุรมุข
วัดต้นสน อําเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ พุทธศาสนสถาน ศูนย์การบินทหารบก จังหวัดลพบุรี
เรื่องพระเวสสันดรชาดก



จิตรกรรมฝาผนังพุทธศาสนสถาน ศูนย์การบันเทิงเรือกบ จังหวัดลพบุรี

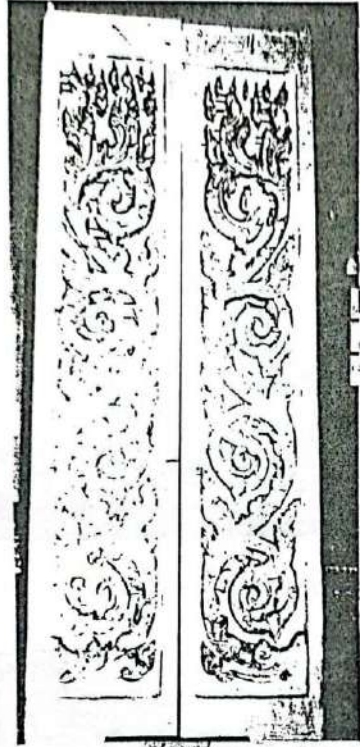




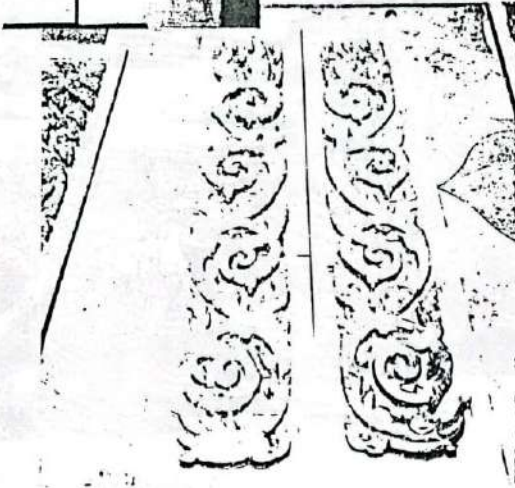
แบบภาพจับ
แกะสลักไม้

วัดลี้กษณาธรรม
อาำเภอบ้านแหลม
จังหวัดเพชรบุรี





งานออกแบบ แกะสลักไม้
หน้าต่างหอไตรกลางสระน้ำ
วัดคงคารามวรวิหาร
จังหวัดเพชรบุรี

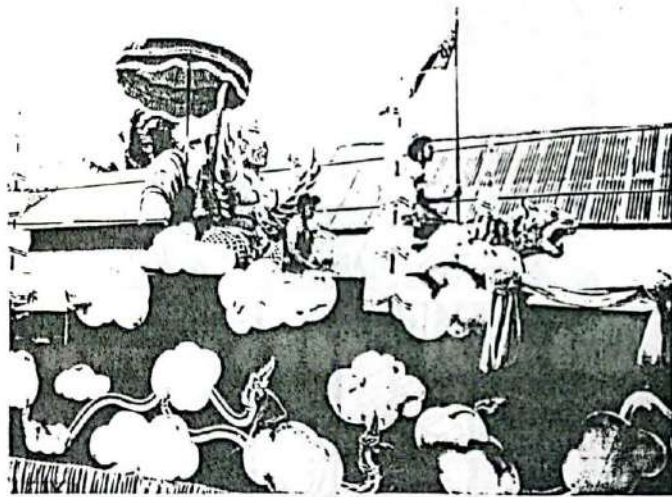
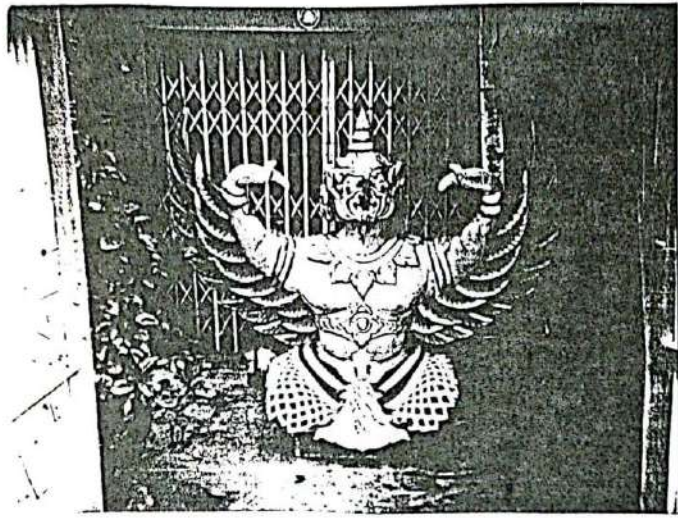




เรื่องพระเวสสันดรชาดก

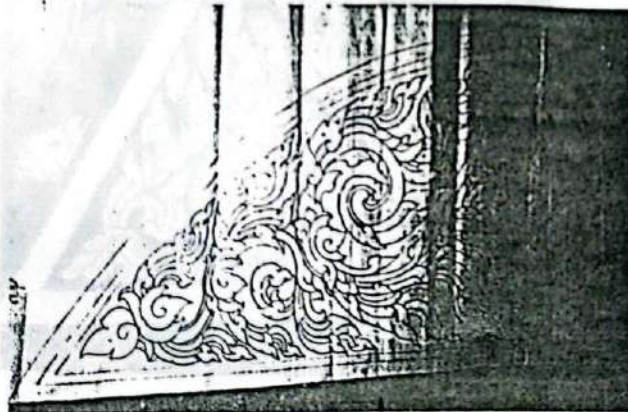
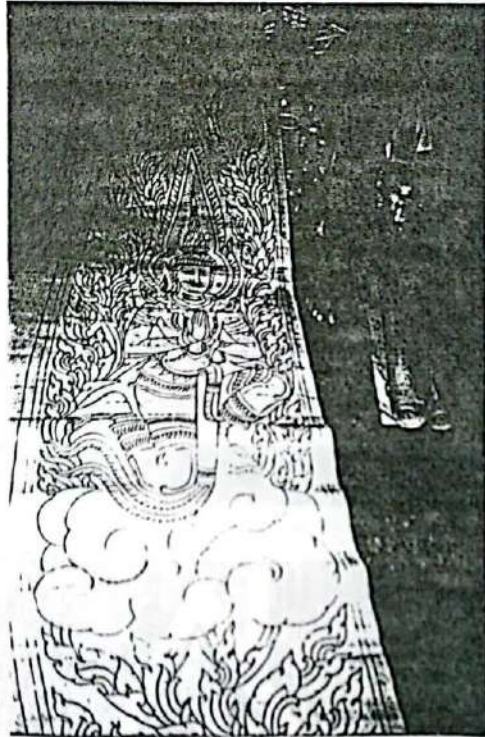


เรื่องทศชาติ



ตกแต่งรถเพื่อร่วมขบวนแห่นางสงกรานต์
ประเพณีสงกรานต์ จังหวัดเพชรบุรี

ออกแบบลายจากหลักไม้ กุหาศาลา เอนกประสงคี
จังหวัดสมุทรสงคราม

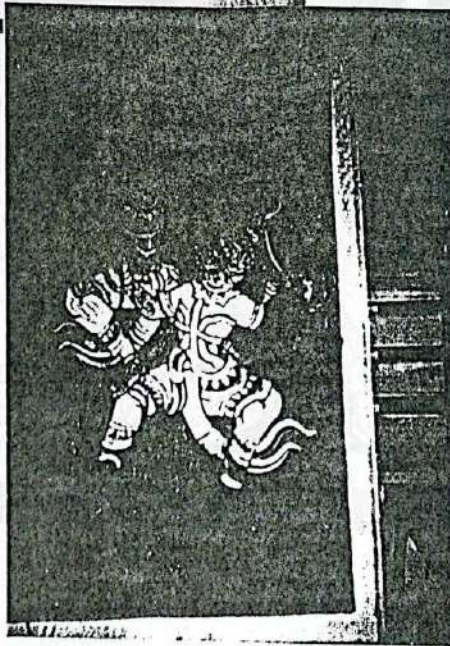


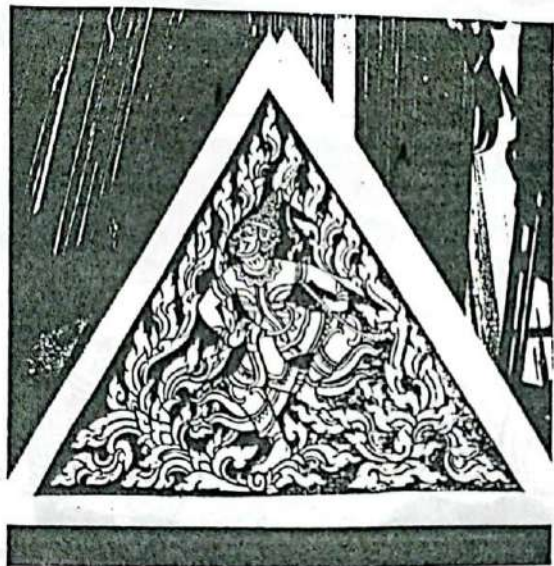
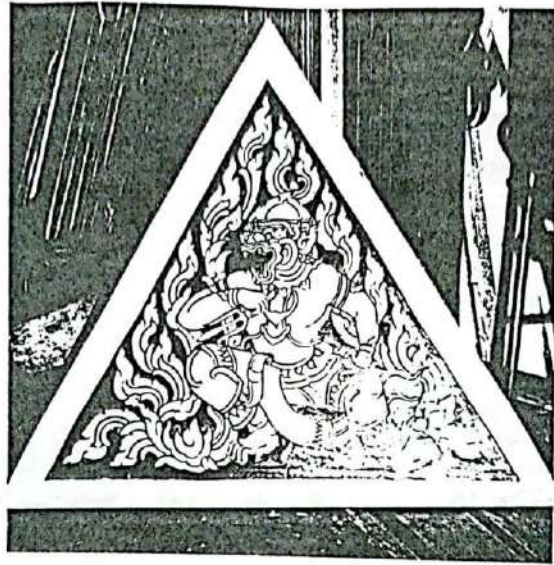


ภาพจิตรกรรมหน้าบันเขตรถลอย วัดประดิษฐาราม
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี



ภาพจิตรกรรม
' ลองดุนเมรุ ในวัดพระทรง
จังหวัดเพชรบุรี



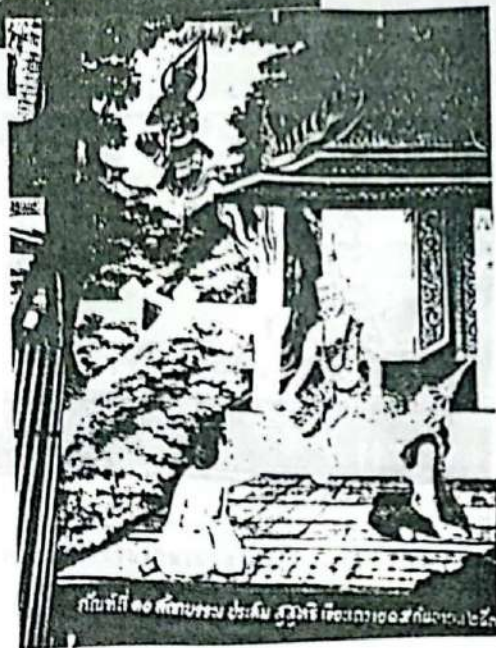


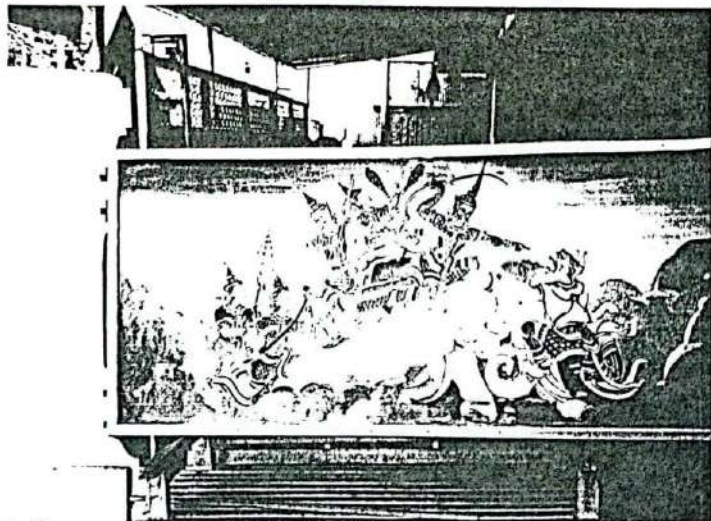
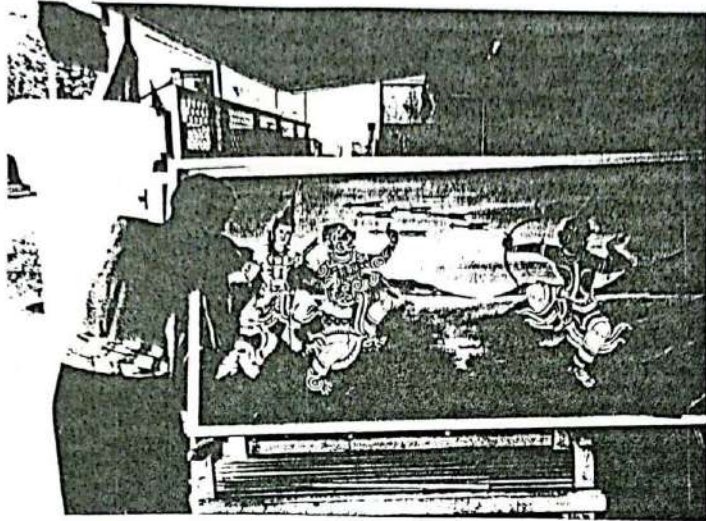
ลายหน้าบันเข็รลอบ วัดพระทรง



ภาพจิตรกรรม ประทับลงตุนเมรุลอย 9 ยอด

เขียนภาพจิตรกรรมเรื่องเวสสันดรชาดก ถวายวัดคงคารามวรวิหาร
จังหวัดเพชรบุรี



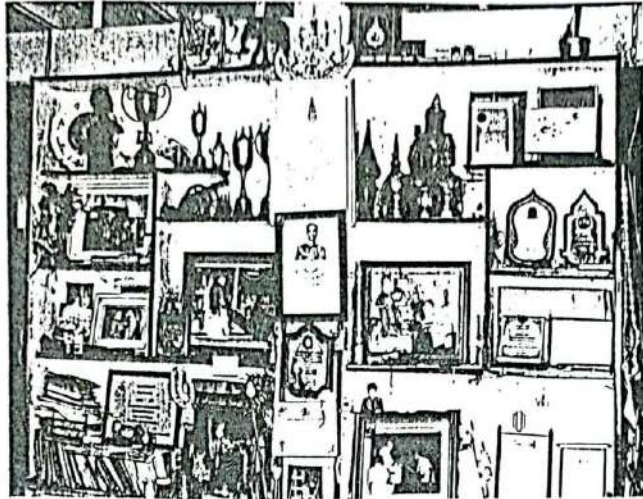


ภาพจิตรกรรมฐานเมรุลอยเก้ายอด

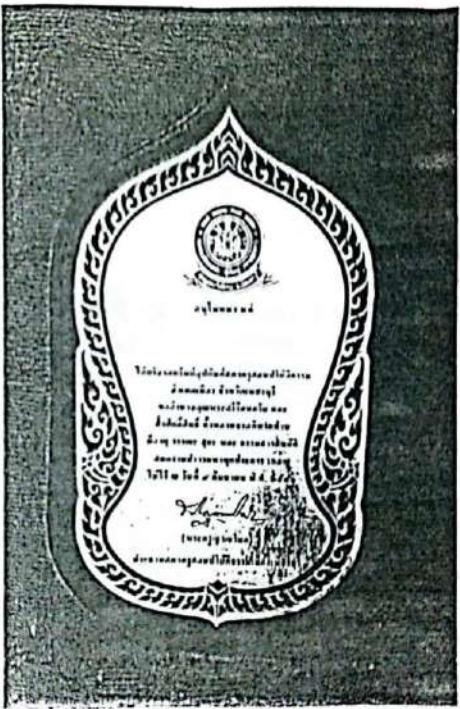
ผลของงานที่ภาคภูมิใจตลอด ๓๗ ปี

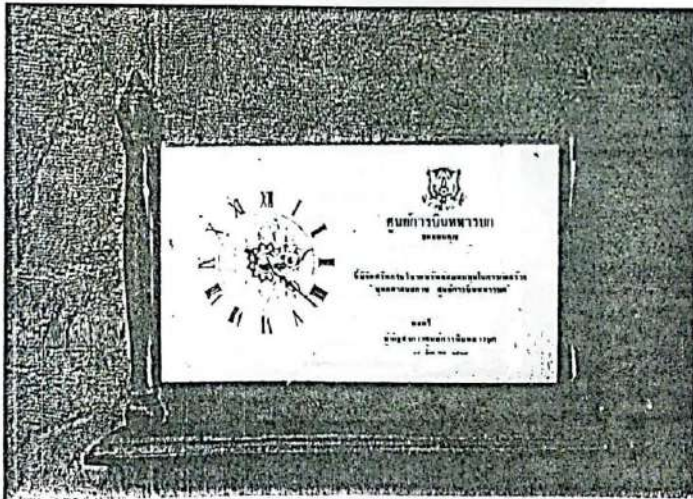


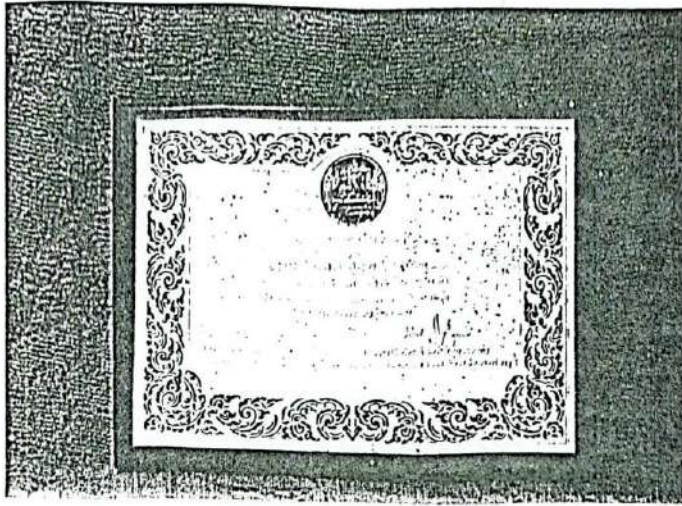
ผลของงาน ที่ภาคภูมิใจตลอด ๓๗ ปี



ถ้วยรางวัลและใบประกาศนียบัตร







សំណុំរឿង ៧៧
 ១៩៧៧
 ១៩៧៧

សំណុំរឿង ៧៧
 ១៩៧៧
 ១៩៧៧

၁၂ ရာဇသင်္ဂဟ ၂၃၅၁.

ပုဂံမာဏပုဂံသေဗျာဏ်မာဏပုဂံမာဏပုဂံ
၂၃၅၁မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ
၂၃၅၁မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ
မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ
မာဏပုဂံ

အိမ်က ချစ်ကပ်ရမည်.
မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ

မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ

မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ
မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ
မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ
မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ

မာဏပုဂံမာဏပုဂံမာဏပုဂံ

မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ
မာဏပုဂံ မာဏပုဂံ

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

- ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

- ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

- ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

- ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

- ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

* ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

ด.ญ. น.ล.ค. ใจดี เป็นคนน่ารัก

15. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015.

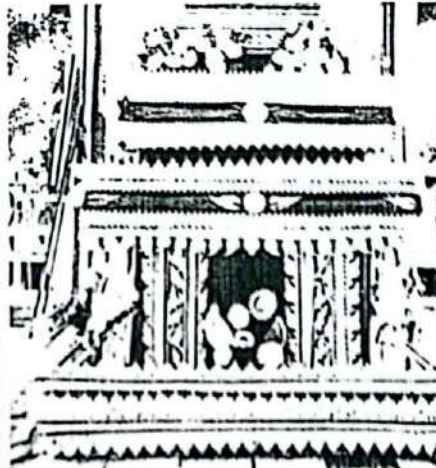
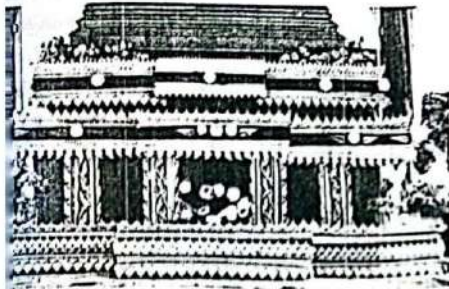
2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

2015. 2015. 2015. 2015. 2015.

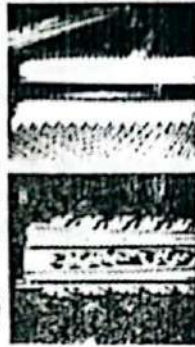
ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ลงนิตยสารสิ่งพิมพ์

หัตถะ-ศิลปะ-วัฒนธรรมไทย

ศิลปะการแทงหยวกพื้นบ้าน



งานประสม สุกหิกับกรรมวิธีการแทงหยวก



นิตยสาร "งานฝีมือ" นำเรื่องและผลงานของช่างประสม สุกหิ ออกเผยแพร่

ศิลปะการแทงหยวกพื้นบ้าน

ศิลปะการแทงหยวกพื้นบ้านนี้ เป็นศิลปะเก่าแก่ของจังหวัดเพชรบุรี เป็นงานศิลปะที่ภาคภูมิใจและโด่งดังจนคนไปและเป็นกลุ่มเดี่ยวในจังหวัดเพชรบุรีที่ยังคงรักษาและอนุรักษ์ศิลปะนี้สืบต่อไป

ในโอกาสนี้ เราจึงได้นำศิลปะการแทงหยวกพื้นบ้านนี้มาสู่สายตาท่านผู้อ่าน เพื่อที่จะได้พบเห็นศิลปะพื้นบ้านที่นับวันจะหายาก โดยเป็นการแทงหยวกของกลุ่มช่างหยวกของอาจารย์ประสม สุสุทธิ(ปัจจุบันอาจารย์ประสม สุสุทธิ เป็นกรรมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและศาสนาจังหวัดเพชรบุรี เป็นบุคลากรพิเศษ ศูนย์การศึกษาอนุรักษณ์โรงเรียนเพชรบุรี และวิทยาคัญเป็นบางโอกาสในฐานะเป็นการร่วมการอนุรักษ์วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี) ในงานพระราชทานเพลิงศพ พระ

อธิการ อน อินทวิริโย อดีตเจ้าอาวาสวัดถ้ำแก้ว อ.เมือง จ.เพชรบุรี

สำหรับรายละเอียดนี้ะอาจารย์ประสมได้ให้รายละเอียดถึงจุดที่เริ่มทำงานศิลปะการแทงหยวกนี้

คือตอนแรกผมทำอยู่แบบงัดชาติได้ ๓ ปี จากนั้นเลาออกไปเป็นซิปปี๊งของเมิสลาบีนีออกจากเมิสลาบีนีไปไปจับปี๊งของ บริษัทชูนครี พอลสรามโลกก็ลาออก เพราะหาโรงเรียนที่ไม่มีครูสอนศิลปะ ตัวผมเองก็ไม่ได้จบทางด้านศิลปะมาเลย แต่ว่าเรามี Give อยู่ เขาก็เลยขอร้องให้มาสอน เราก็มาสอนที่นั่นพอเรามาอยู่บ้านเกิดเมืองนอน ก็คิดที่จะอนุรักษ์ศิลปะและขนานแล้ว ๆ ที่เราเคยทำมา งานแทงหยวกนี้ทำเป็นงานอดิเรก สมัยก่อนพอเห็นเขาทำผมก็จะเข้าไปทำบ้าง ที่มีคนเก่าๆ ที่เขาเคยทำ ก็คุยกันไปหมด ผมก็เลยคิดกับน้อง ๆ และเพื่อนที่จะอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านของเราอันนี้ไว้ไม่ให้สูญหายไป โดยการประกวดขึ้นบ้างตามหวนเมฆาเวสตาม ทำเป็นกลุ่มก่อน ทำเป็นผลงานขึ้นมา สมัยก่อนเขาทำฟรี เป็นถาวรลงแขกช่วยกัน ของเราจึงนำมาประกวด โดยการมีการแข่งขันไปคนละชิ้นแสดงซึ่งเอ่อย่างให้เห็น มันก็เลยทำกันมาตลอด

แล้วภายในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่ผู้ศึกษาจากไทหน

ก็เป็นจากพรทราณีแหละ พ่อเขามั่งปู่เขามั่งก็ถ่ายทอดกันมา อ่าว่าลูกๆ ผมเนี่ยไม่ได้สอนกันหรอก แต่พอผมทำเขาเห็นอยู่บ่อยๆ ก็อยากทำ ก็ลองทำดู เขาก็เห็นว่าใช้ได้ ก็ปล่อยให้เขาทำ ถ้าไม่มีดีเขาก็แนะนำให้เขา

อย่างพวกผมเนี่ยสมัยก่อนก็เข้าไปได้เท่ากับเขาเลย ชอบ แรก ๆ ก็ไม่รู้เขาทำก่อน พอเห็นเขาทำก็อยากทำบ้าง สบุด ที่นี้สมัยก่อนเขามีงานน้อย ก็เข้าไปนั่งทำกับเขาจนทำได้ดี

ส่วนใหญ่อุกลูกหลานนี้จะได้ง่ายพอหมาจะเรียกว่าเป็นศิลปะประเภทสาธิตเกิดขึ้นมาได้จนแต่ที่ว่าลูกชายผมผมแหกพวกได้ทั้งหมดกลุ่มที่ที่ที่ที่เอาชื่อแทงหยวกนี้โดยตรงหรือเปล่า

ไม่ใช่ ตัวผมเองก็มีอาชีพหลักของตัวเอง พอเรารับงาน ก็เลยบอกกับเพื่อนๆ ว่า นัดวันนั้น วันนั้นนะ เขาก็จะหยุดงาน มาร่วมงานกับเรา

ศิลปะการแทงหยวกนี้เป็นศิลปะพื้นบ้านของเมืองเพชรบุรีหรือเปล่า

ใช่ เมืองเพชรนี้เขาทำกันมาตลอด ตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งเวลานี้มันก็กำลังจะหมดไปก็รู้ก็กลัวว่าจะจะเป็นจุดเดียวในขณะนี้ ในเมืองเพชรทั้งจังหวัดก็รู้ว่าเราทำ จึงกลายเป็นของดีของจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดต่างๆ ทยอยมาได้ก็มาติดต่อให้ไป เคยไปหลายจังหวัด

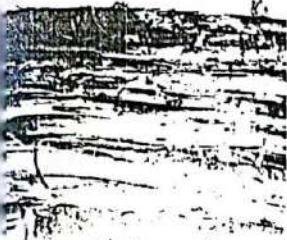
คือต้นกำเนิดของศิลปะการแทงหยวกนี้มาจากสมัยกรุงศรีอยุธยา พอมาถึงปลายๆ อยุธยา ก็เข้ามาในเพชรบุรี ที่มาจากนั้นก็เพราะว่า สาวเมืองเพชรไปได้กับหมู่อยุธยาหมู่อยุธยาไปได้กับสาวเมืองเพชร จากนั้นก็เลยสัมพันธ์กัน ก็บทยอดกันมาเรื่อยๆ ต่อมาจึงมีเป็นยุคของเมืองเพชรโดยเฉพาะเลย จึงเป็นของเพชรบุรี ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ อย่างมาบ้านผมเนี่ย ผมก็ศึกษของเราโดยเฉพาะเลย

การให้อาชีพนี้เป็นของดั้งเดิมหรือประยุคค์

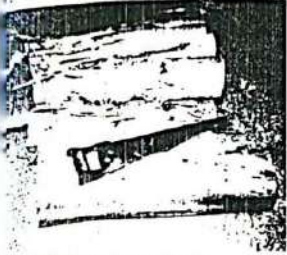
ครับ ประยุคค์ขึ้นเอง แต่รักมาถอก-



๑. อาจารย์ประสม สุสุทธิ



๑. ต้นกล้วยตานีที่คัดเลือกขนาดแล้ว



๒. ใช้เลื่อยตัดความยาวตามต้องการ



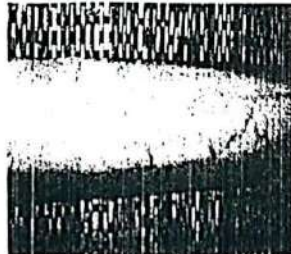
๓. ปอกเปลือกส่วนที่ต้องการไว้

ตัดจนผิวไว้ โดยเขาเลือกลักษณะไม้ที่เป็นหลัก
มาประยุกต์ งานที่ทำซ้ำ มาทำให้เป็นงานเร็ว
ประเภทเครื่องมือนี้น่ามากมายให้ถือยถง คือคน
ที่เขาจะทำต่ออาจทราบจะได้มีอยู่ข้างขึ้น อยาก
อาจทำอะไรได้เองได้โดย

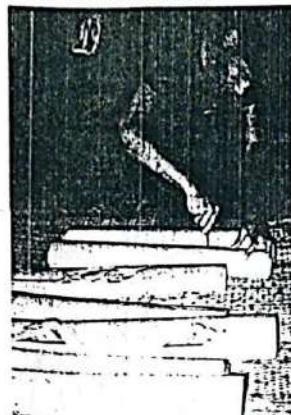
อาจารย์เป็นวิทยากรและสาธิตด้วย
ครับ อย่างคุณภัทรศึกษานอกโรงเรียน
ที่เพชรบุรีนี้จะเชิญมาไปสอนกิจกรรมไทย



๕. ไม้ค้อนคานกริบแทงลงตามแนวซอก



๖. ลวดลายพื้นลายงอนแทงเสร็จแล้ว

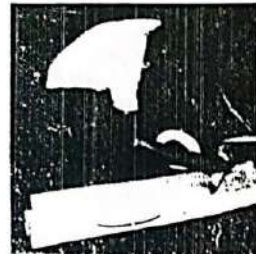


๗. รมควันปลวกกลดความชื้นที่ถูกต้องอย่างชำนาญ
โดยไม่ผ่านการลอกลายลงบนแนวซอก

อย่างงานเขาริมที่เพชรบุรี กลุ่มของเขามักจะขึ้น
ไปลาฮิตการแบบแนวซอก และเคยไปออกกรวยการ



๘. เจาะซอกส่วนที่ไม่ต้องการออก



๙. ข้อมนศิวศิขมพูนเป็นเกรง

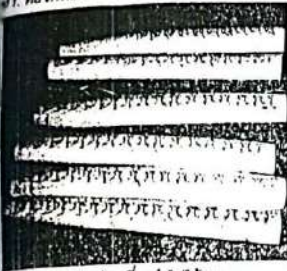


๑๐. ข้อมนศิวศิขมพูนลายกนก

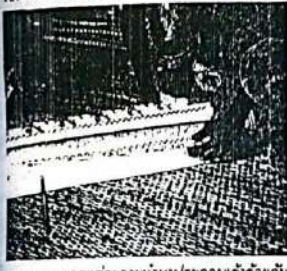
ศิลปะพื้นบ้าน ที่ช่อง ๕ ครั้ง เคยไปเป็น
วิทยากรลาฮิตการแห่งประเทศไทย ที่วิทยาลัยครู



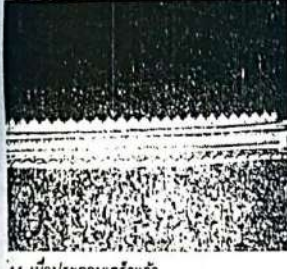
11. พวงกบที่ข้อมลิ้นแล้ว



12. รอไหมแห้งพร้อมที่จะนำไปใช้งาน

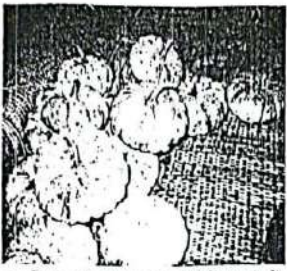


13. แกะหวายกแต่ละลายนำมาประกอบเข้าด้วยกัน



14. เมื่อประกอบเสร็จแล้ว

บ้านสมเด็จพระ และไปแสดงที่งานศิลปะติดกรรม เมื่อ 12 สิงหาคม 2531 ของที่เมืองเพชร คือ จำไม่เชิงดูมกก็ไม่ไป แต่จำเชิงดูมเป็นเรื่อง เป็นรายนกก็จะไป



15. ฟักทอง มีนาค และกะทอ ให้นำมาแกะสลัก ตกแต่งในงานนี้เช่นเดียวกัน



16. แบ่งฟักทองเป็นส่วน ๆ เพื่อทำตัวมังกร



17. แกะสลักตัวหางมังกรอย่างวิจิตร

มีคนสนใจกันเยอะไหมคะ เบลอมาก จเมตดูไม่มีโหลย คน



18. แต่งแต้มสีสันเพิ่มความสวยงาม

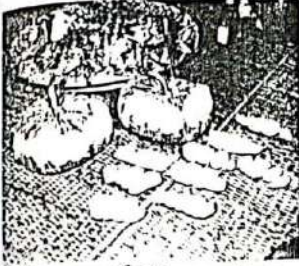


19. ตัวมังกรกำลังวาดควดลยตามมา



20. ส่วนต่าง ๆ ของตัวมังกรที่แกะสลักและทาสี

ท้ายคณอลกานไม่ได้หยุด มนตั้งกรนี้ตอบคำถาม สปุตุลลเวลา ตามคำถามเดียวกัน



21. หุ่นนมขจากเปลือกสวเนกรของฟักทอง ตกแต่งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



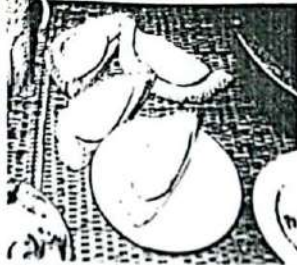
22. มะละกอถูกแบ่งส่วนเพื่อเป็นทอกุกุหลาบ



23. เพียงไม่กี่นาทีทอกุกุหลาบก็เสร็จอย่างสวยงาม



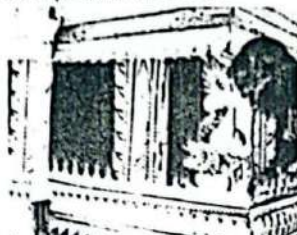
24. ใช้คีมจากไม้แกะแคว้นคีมโดยที่มืองของเรา



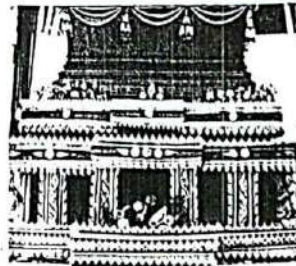
25. หุ่นนมกลิ้งพธู (งานฟักทองเหมือนทอกุกุหลาบ)



26. นักกรีนส่วนมาประกอบหุ่นตัว



27. แต่ละหุ่นถูกตกแต่งอย่างสวยงาม



28. ทุกส่วนประกอบเสร็จในเวลาอันรวดเร็ว

คนสนใจมาก แต่ก็หาซื้อไม่ได้ คือ เขาว่าเป็นการแหงนบวก แต่เขาไม่รู้ว่าจะไปทำอะไร เขาไม่รู้ไม่ถนัดงาน แต่อย่างคุณมาตุมาแท้ของจริง คุณถึงจะเข้าใจว่าทำแล้วจะออกมาเป็นอย่างไร

คิดว่าจะอนุรักษ์พิธีการแหงนบวกนี้ไว้ให้คนรุ่นหลังได้อย่างไร

ผมก็คิดว่าถ้าบวกได้คนไปชอบ และสนใจ และตอนนั้นผมก็ได้เอามาให้เด็กดู การศึกษา จะสอนในชั้นมัธยมปีที่ 1 หมวดศิลปะ และนำภาพโคลงกลอน มาเรียนรู้อีกได้เอามาให้เด็กดูด้วย

ล่งเรียนนี่ก็มีถูกตามถนนในเขตบ้านตามไป ถ้าถูกตามมาแล้วก็เอา ถ้าเขาไม่เอา ถ้าไม่รู้จักก็บอกเขาพวกนี้คือเกิดจากศรีธรา

ผมคิดว่าจะได้ทำเรื่องใหญ่ๆ บ้างไหม ก็เคยคิดว่าบางทีอาจจะได้ไปแหงนบวกที่ผู้ใหญ่บวกรู้จักได้ เพราะว่ามีคนรู้จักผม ผมก็มีมือพอสมควร ถมก็คิดไปทำกันคนมาๆ และมาสัมภาษณ์

มีคนที่ใช้ในการแหงนบวกที่ตนเองทำเอง โดยไปใช้เกี่ยวกับคิดหนัก มาเป็นชนอ่อนเป็นศรีธรา สมัยก่อนเขาใช้ถาดนาฬิกาของสมัยก่อนเขาทำขึ้น ค้างมีลวดเรียวมากก็ขอหาของให้มันดีมีเรา สมัยก่อนเขามาเป็นค้ำมา

เครื่องมือที่นิยมใช้บ้าง ใครเห็นเข้าก็จะมีขอพวก คือพวกที่ศรีธรา ผมเห็นเครื่องมือผมมีคือไอ้ไอ้ เครื่องมือแบบนี้ก็ทำได้ พวกไม่ศรีธรา บอกว่า ผมใช้มีดอะไรก็ได้ ไม่ใช่เข้าฝาดเลย

อย่างมีตลกและตลกนี่ผมใช้มีดพับจาก
กรงไทรศักดิ์เลย เอมมาลับให้คมขึ้น ผม
พยายามใช้เครื่องมือให้บ่อยที่สุด หักตัดตัวได้
ไปไหนเข็บขึ้นมาใช้ได้เลย

สมัยก่อนไม่มีแกะสลักเข้ามาซ่อมหรือ
ใช้แบบจากตัวแต่ทั้งหมด นี่ผมเห็นว่ามัน
เห็นเร็ว ถึงเลยแกะสลักเข้ามาซ่อม

คืนกล้วยที่ใช้ละคร

ก็ใช้กล้วยตานี เพราะกล้วยตานีมีค
แล้วไม่มีใบ ถ้าปีกล้วยอื่น ๆ หอคัดแล้วจะ
เป็นเชื้อยว ๆ แล้วความหนักกล้วยตานีจะดีกว่า
เพราะของมันจะมีระอมน้ำได้มากกว่า กล้วยอย่าง
อื่นเห็นเร็ว

กาบที่ใช้ก็จะเป็นกาบที่ขาว ถึงประมาณ
ขั้นที่ ๖ ที่ใช้สีขาวก็เพราะว่าเวลาเงยแล้วจะ
เห็นได้ชัดเจน

อยากทราบความรู้ลึกของอาจารย์

ที่มีส่วนที่ได้อนุรักษ์ศิลปะนี้

ก็รู้สึกภูมิใจและดีใจที่เราได้อนุรักษ์สม
ความดีใจ แม้ว่าเราจะตายหรือว่าบั้นปลาย ก็มี
พวกที่สนใจ แต่ก็เป็นกระแสที่แบบที่ได้อยู่เห็น
ไม่ได้มาสนใจว่าอยากจะทำ ก็อยากจะทำคน
รุ่นหลังได้อนุรักษ์ศิลปะนี้สืบต่อไป ก็คิดว่า
อาจเป็นลูกหลานผมนี่แหละ

ทีนี้เรามาฟังคุณเสียม นักแทงหยวก
คนหนึ่งของกลุ่มได้เล่าให้เราฟังว่า

ผมแทงหยวกก็เริ่มแทงตั้งแต่อายุ 14 ปีจน
ตอนนี้ผมอายุ 5๐ ปี ไม่ได้ทำตลอด เว้นแต่มี
งาน คือมันไม่ใช่อาชีพหลัก อาชีพหลักผม
ค้าขาย แต่ก่อนผมรับราชการเป็นครู ตอน
หลังลาออกมาค้าขาย

ผมเริ่มแทงจากอาจารย์ แต่ก่อนผมอยู่
วัด อาจารย์สอนให้และผมก็มีใจรักด้วย สมัย
เด็กๆ ที่ฝึกกับพ่อ ๆ ผมก็หลง ๆ จัง ๆ เอม

ต้นกล้วยมาตัดเพื่อนำอาจารย์แกะ

ตอนแรกเราจะต้องเรียนรู้เรื่องมาก
ก่อน พวกปลาเงา สายกนกนี้ เราต้องมีสายอยู่
โหล่มอ และมีเราทำลงไป สมองก็คิดสายไป

ตอนทำตอนแรก เรียนกับอาจารย์ก็
ยาก อาจารย์บอกให้ผมแทงหลายพันแปลลาโดย
ขยับมีด 2 ทีให้ดู ผมก็แทง ผมเห็นว่าเขาแทง
ผมก็แทงตามสลับ 4 ที 5 ที อาจารย์ก็ชี้ให้ผม
ดังไปก็ บอกว่าแทงใหม่ตามทีสอน

เวลาแทงหยวกต้องคิดให้ถี่ถ้วน เดี่ยว
มันจะเล

ลูกหลานผมก็สอน เดี่ยวนี้ผมแทงได้
แล้ว อายุ 17-18 ปี คนนี้บวชไม่ก่อนสนใจ
ถ้ำเจริ่งจี้ สอนให้แทงหัวซัดครู งานแบบนี้
ต้องสนใจจริงๆ

สายที่ง่ายที่สุดก็เป็นสายพันแปลลา เป็น
สายพื้นฐานหรือสายเบ

☆

ตัวอย่างเอกสารประกอบการสอน
การฝึกเขียนภาพจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมสมัยไทย

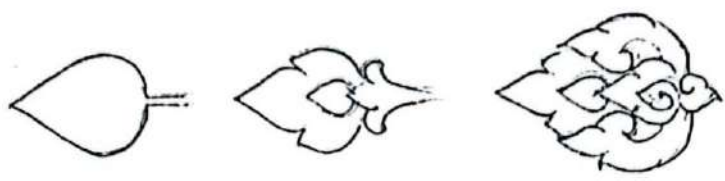
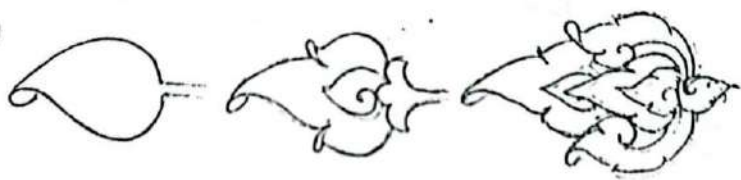
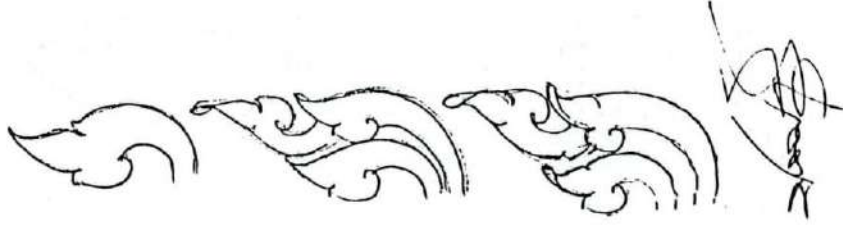
ต้นแบบการฝึกเขียน

ชุดที่ ๑

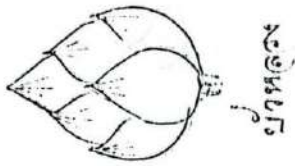


• พระสมเด็จฯ เขียนจากต้นแบบของพระเทวาคินนิมมิตร

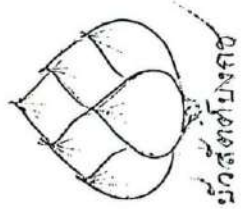
ที่มาของลายไทย (จากดอกมะลิ)



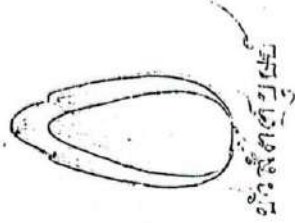
ดอกไม้ไทย จาก ดอกไม้ ๓ พันธุ์ ของไทย



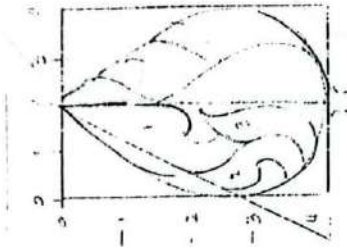
บัวหลวง



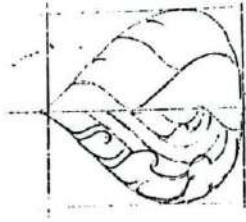
บัวสัตตบงกช



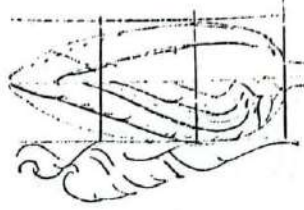
บัวสีดา



ดอกรัชมงคล



ดอกรัชมงคล



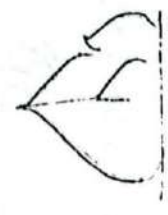
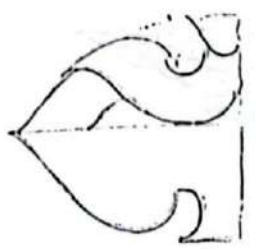
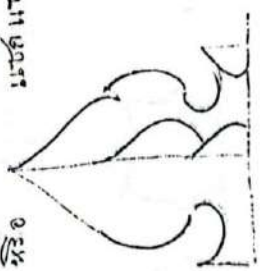
ดอกรัชมงคล

chr

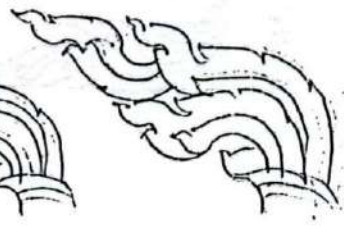
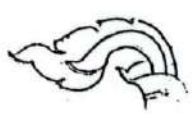
Signature



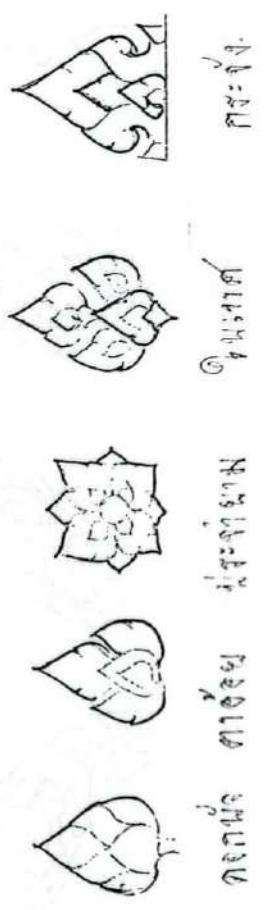
အပင် အပင်အပင်အပင်



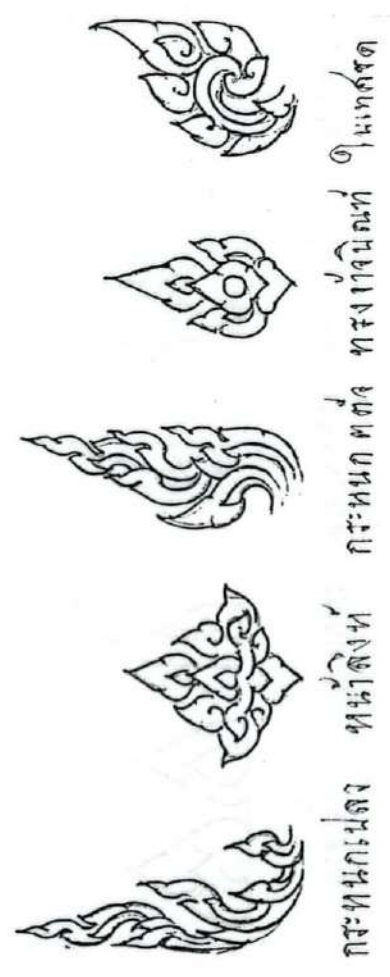
အပင် အပင်အပင် အပင်



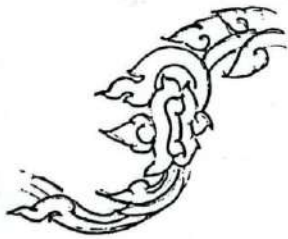
แบบลายข.



กระจำง.



Signature



หางปลา



หางเตา



หางนกยูง



หางหงส์



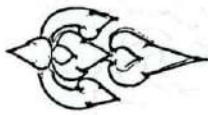
หางหมู



หางนก



หางหงส์



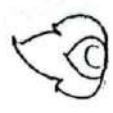
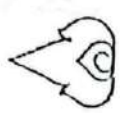
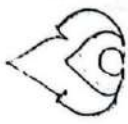
หางหงส์



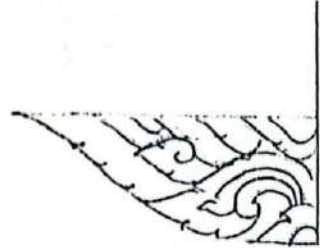
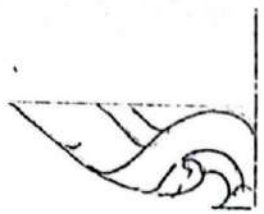
หางหงส์

Handwritten signature

ดาวน้อย

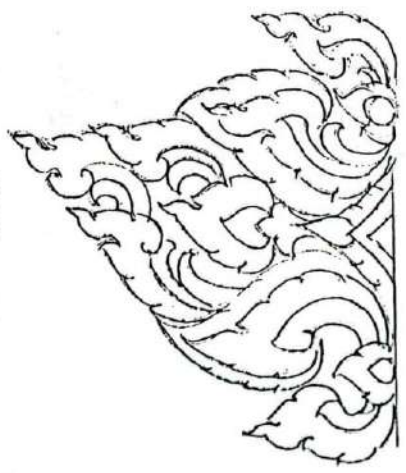


ดาวน้อย
ดาวน้อย

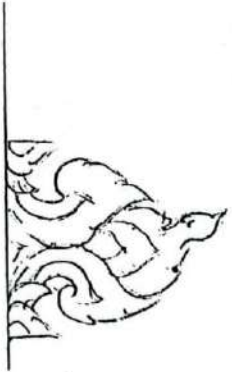


ดาวน้อย
ดาวน้อย

ดาวน้อย
ดาวน้อย



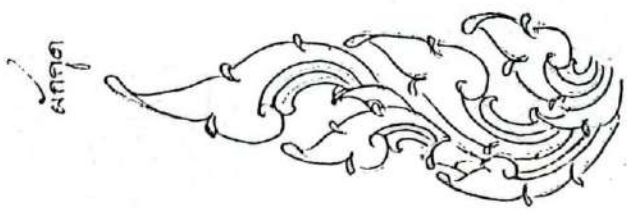
ดาวน้อย



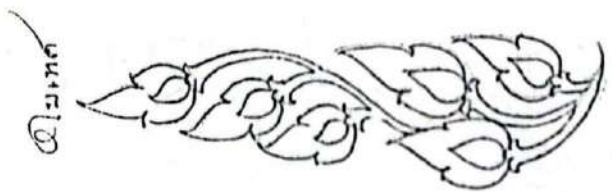
ดาวน้อย
ดาวน้อย

Signature

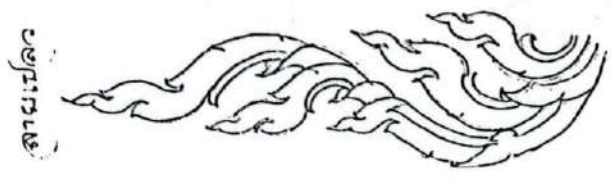
အေး



အေး



အေး



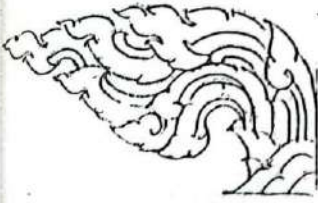
အေး



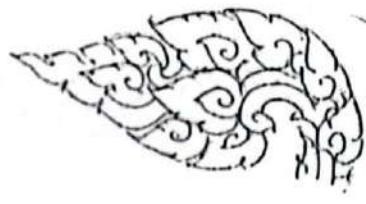
အရက်



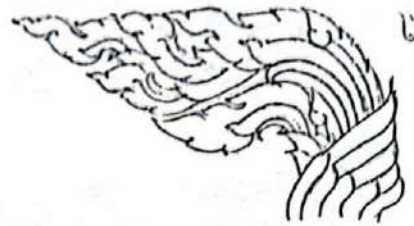
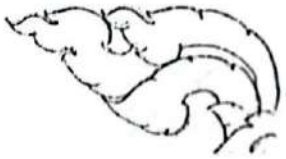
အရက်



အရက်



အရက်



အရက်

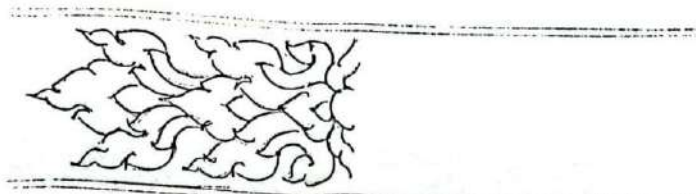




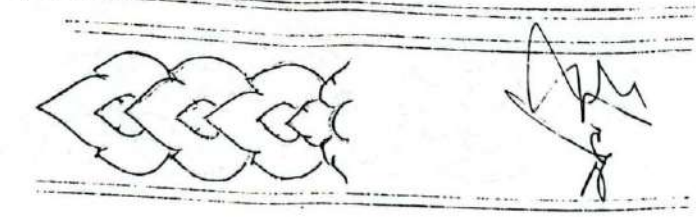
ลายเส้น



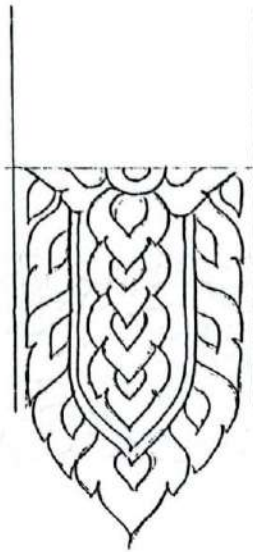
เปลวกรวย



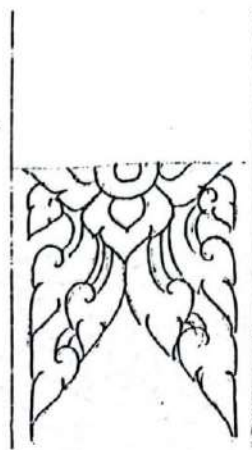
บัวกรวย



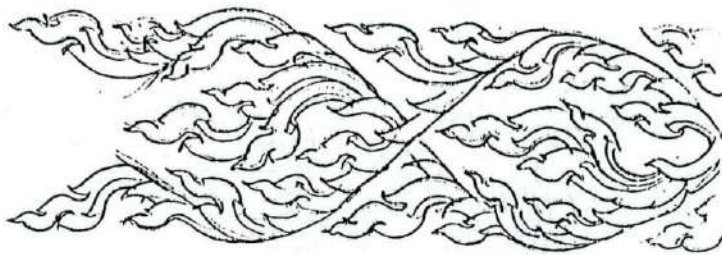
สุภาพ



ศิวมู

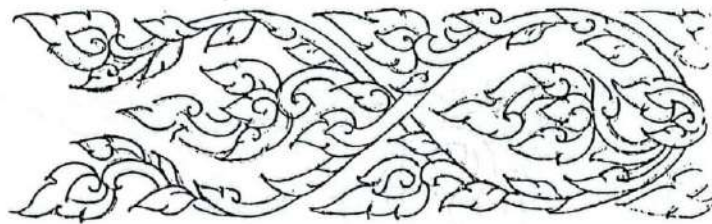


๕๖๓

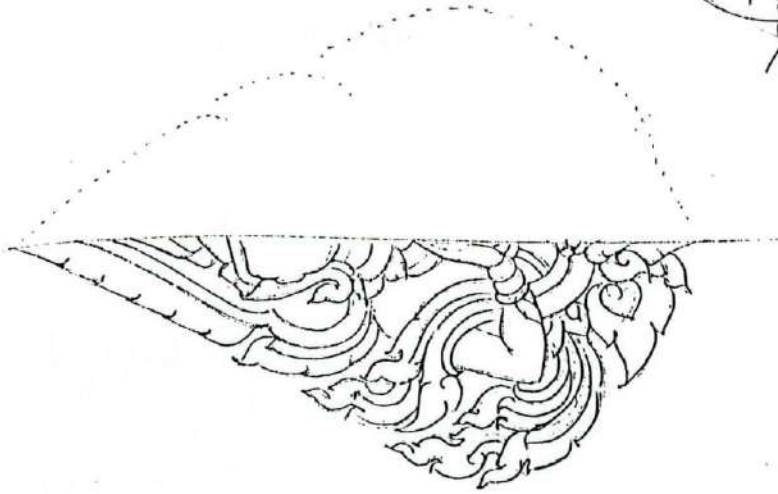


๕๖๔

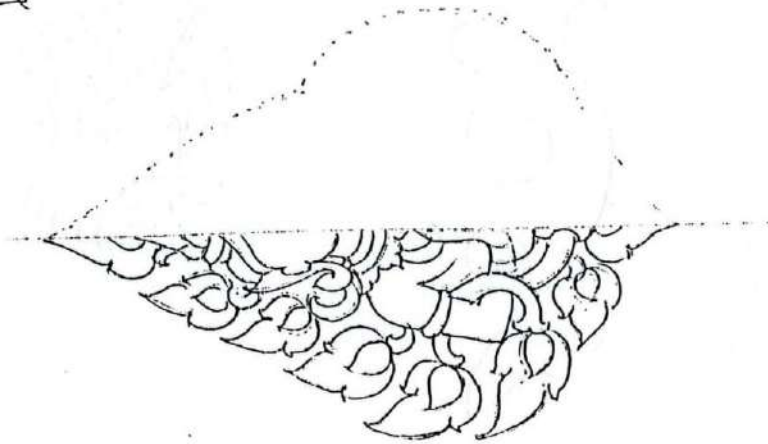
๕๖๕



၄၃၇

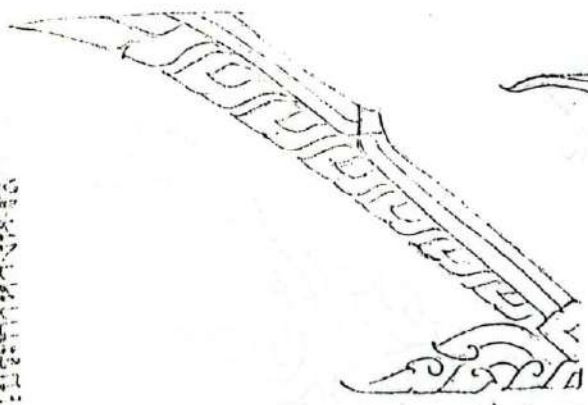
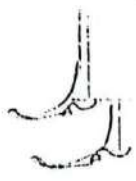
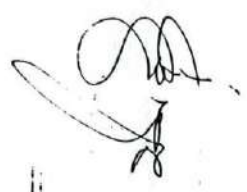


၂၄၅၆၇၈၉၀

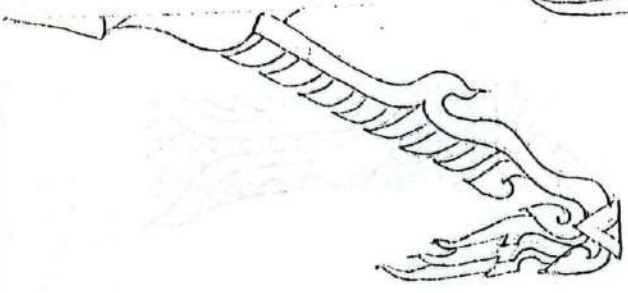


ลายเส้นกำหนด

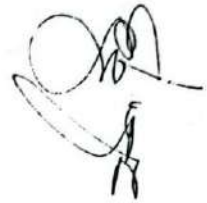
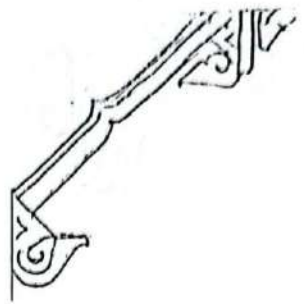
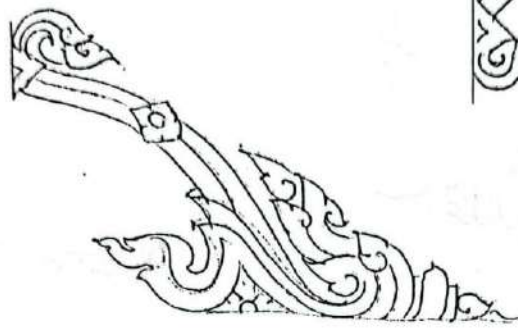




အလှူအတန်းအတန်း

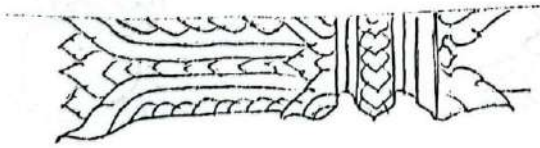
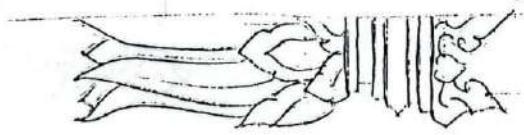


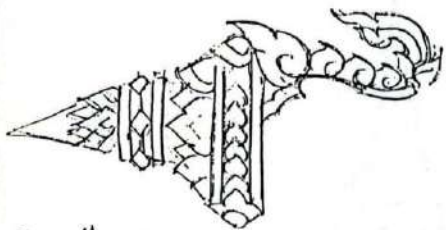
ศิลปะทวารวดี



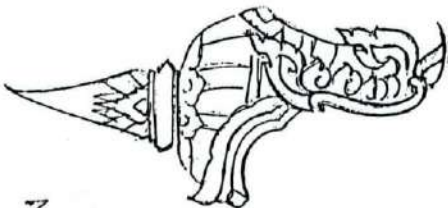
117

ศิลปะทวารวดี

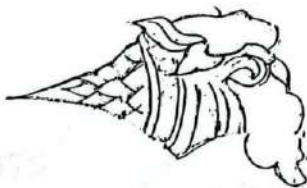
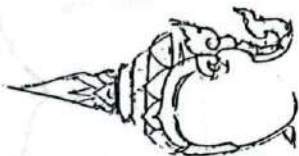
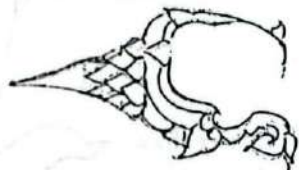
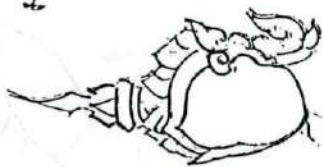
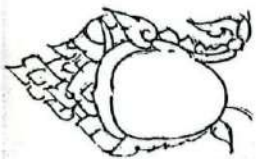
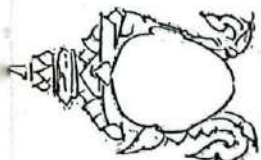
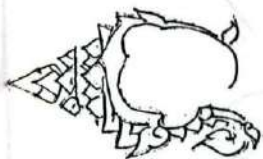
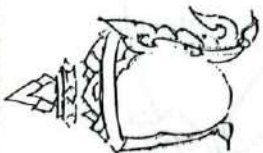




ANJUN



ANJUN

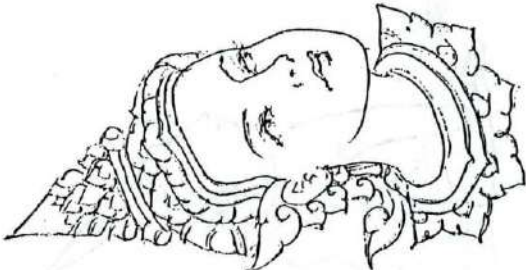


Handwritten signature or scribble.

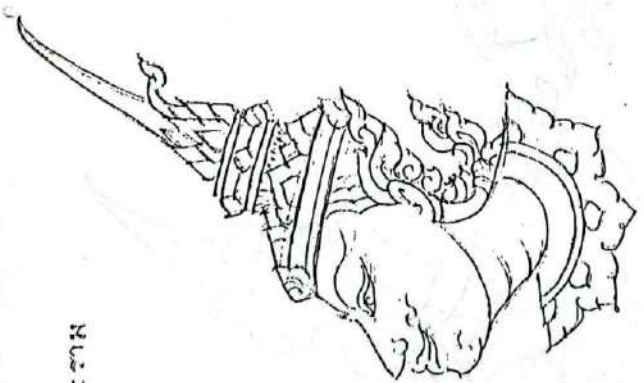
๒๕๓๓



๒๕๓๓



๒๕๓๓



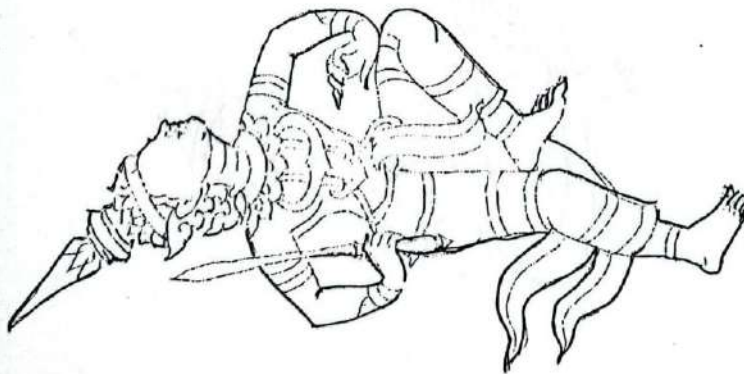
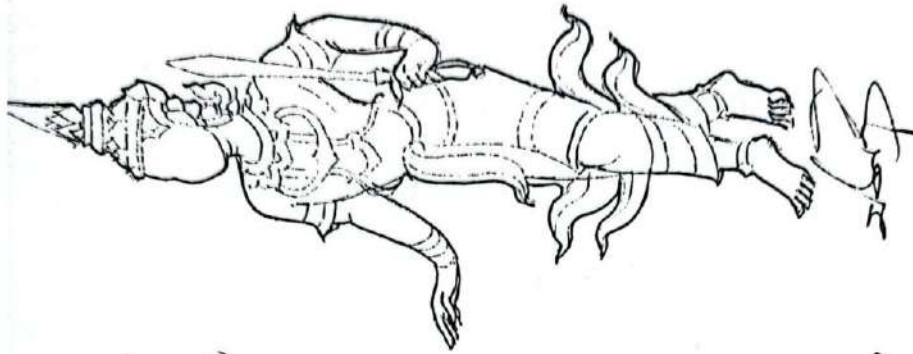
เตรียมเทียบ ตีตามกรรมตามสมัย

Signature

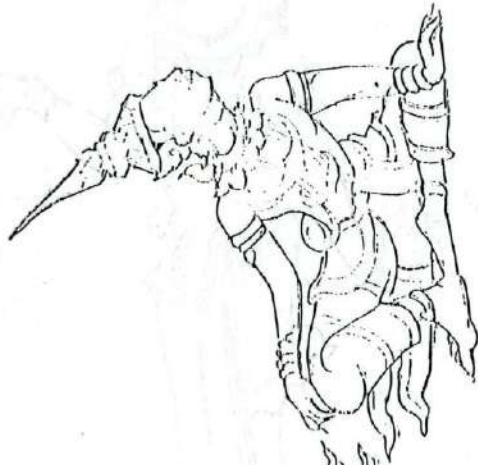
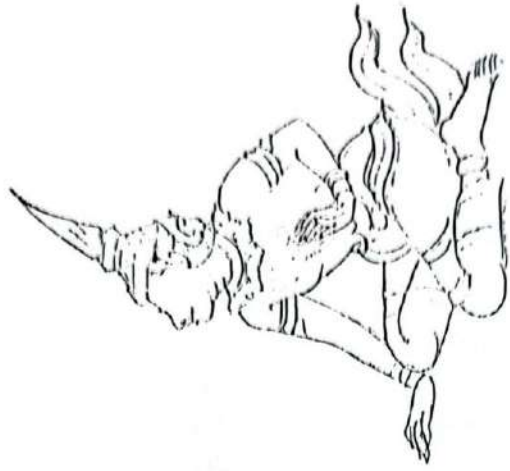
๒๕



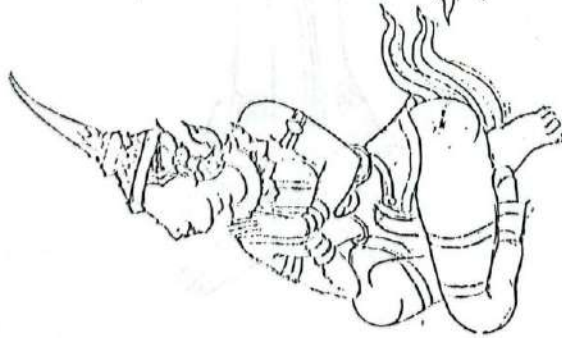
วิจิตรภาพ การช่าง



พระพิฆเนศวร "พระ"



சிவசுந்தரி (1988)



சிவசுந்தரி (1988)

กัญญา

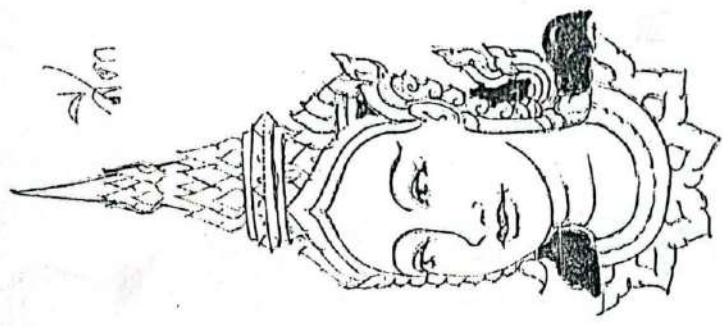


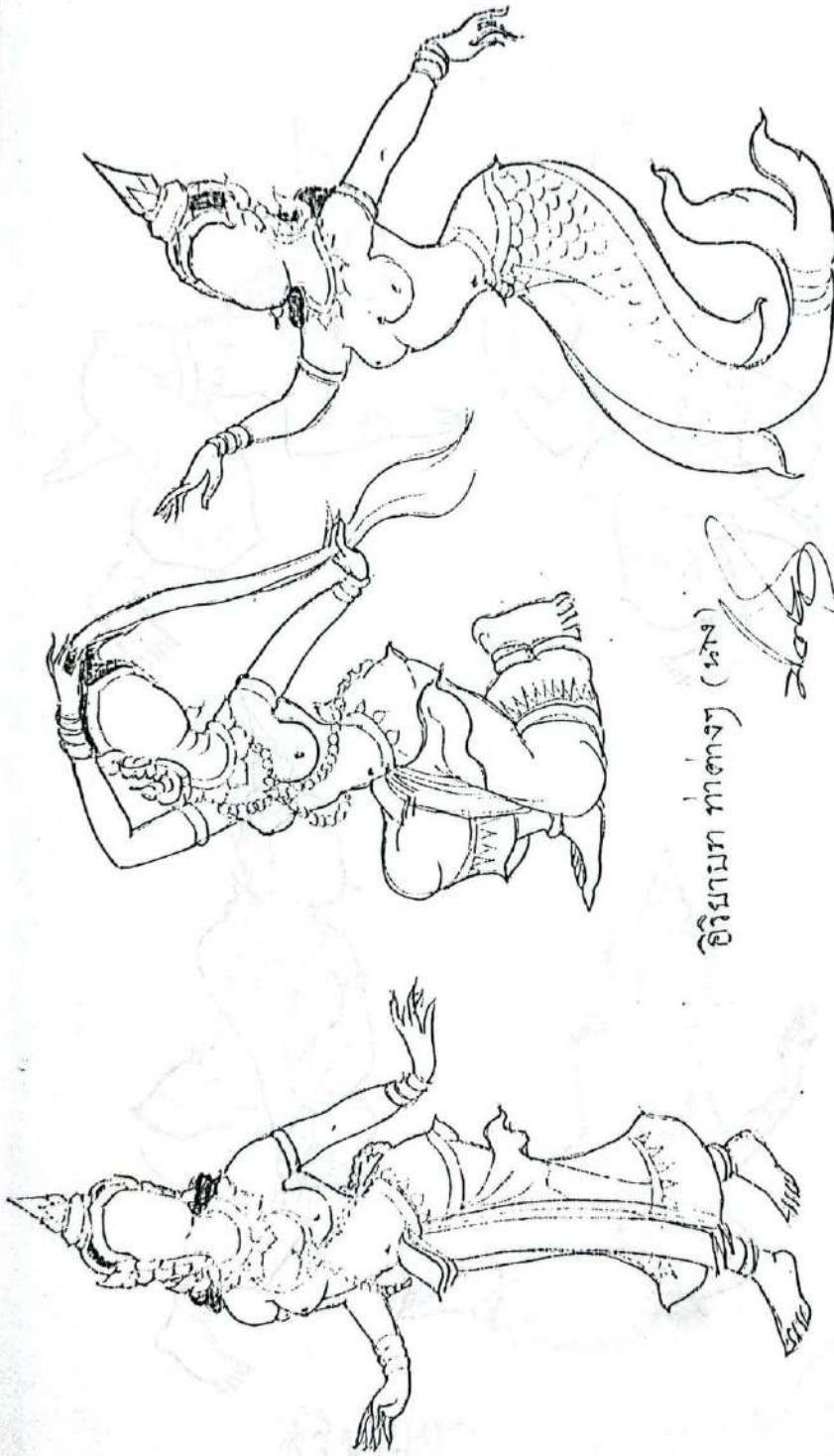
กมล



เมธีพรทิพย์ วิศวกรรมาศาสตร์

กมล





ศิลปินแห่งชาติ (๒๕๓)

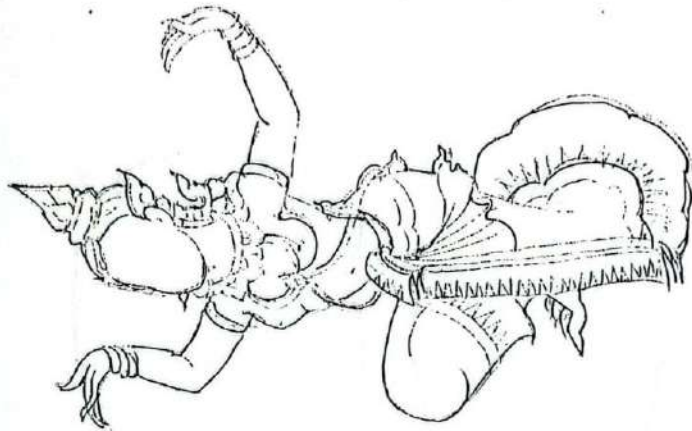
Signature

อิริยาบถการนั่ง "นาง"

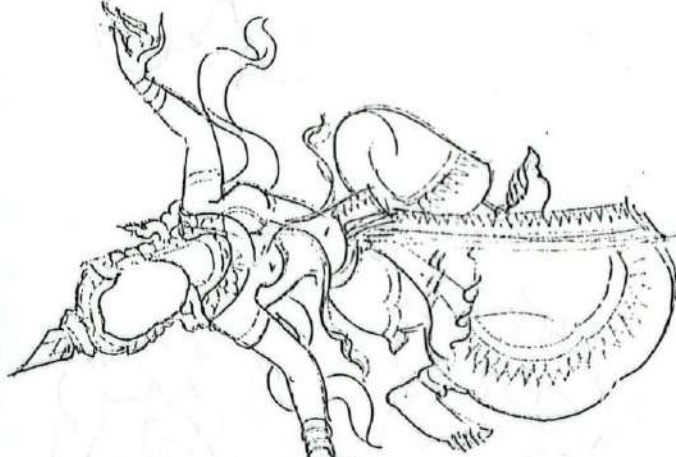


อิริยาบถการนั่ง "นาง"

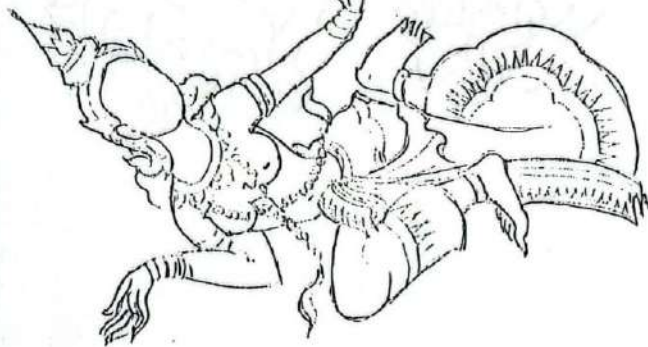


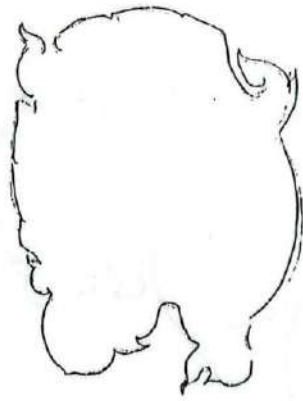


Handwritten signature or initials.



Handwritten text: ဝိဇ္ဇာ (သို့) ဝိဇ္ဇာ



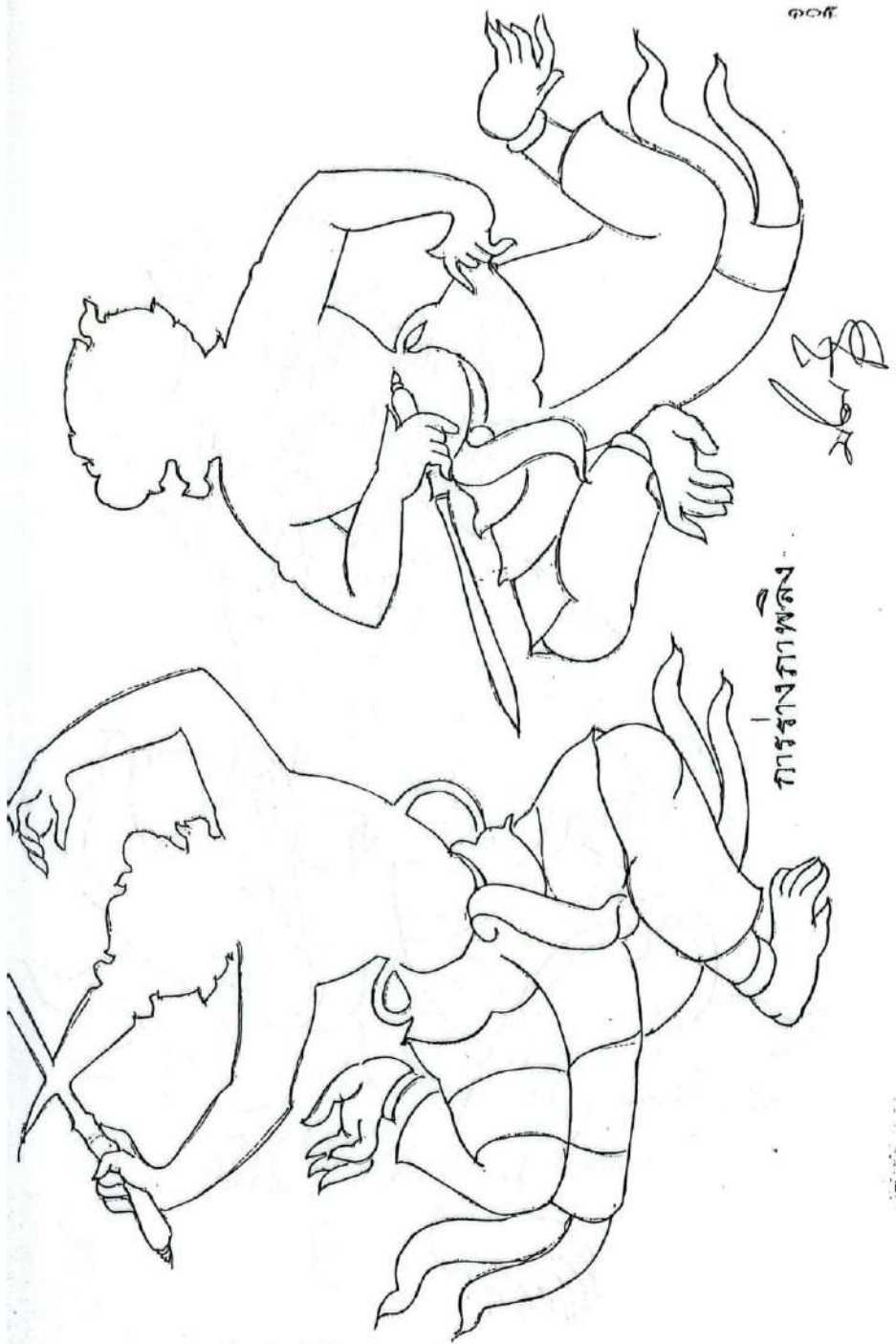


Handwritten signature or initials.

002



Handwritten text, possibly a name or title.



๑๐๕

๒๕๖๔

การประพาส



နိဂါဏ်းတရားတရား



๙
ผู้พิทักษ์สวรรค์



ศุภจิตพิทักษ์





สงครามศักดิ์สิทธิ์ ๑



สมเด็จพระสังฆราช



เทพราชปกดทัพ.



๑๑๗ ภาพพระนพโพธิธรรมา

๒๕๖๓



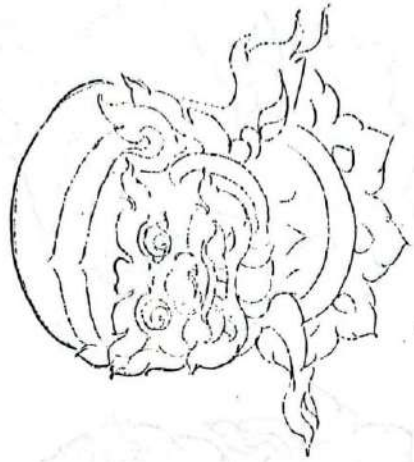
ฉันทวิชิต ชัยดิลกร

Handwritten signature or mark.



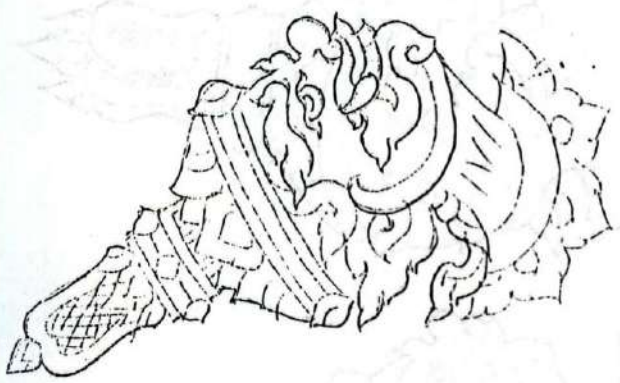
Handwritten text or signature in the center, possibly reading 'ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช'.

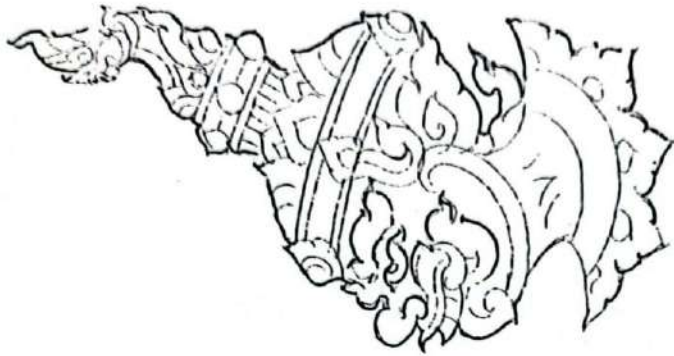




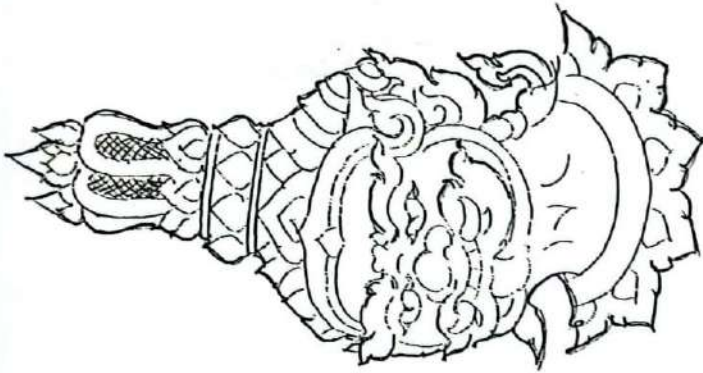
Signature

นางสาว พัดเกล้า

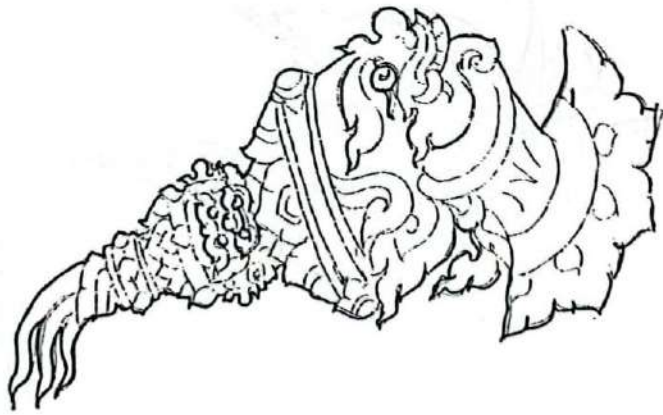




มุกดาหาร



เชียงใหม่



ยะลา

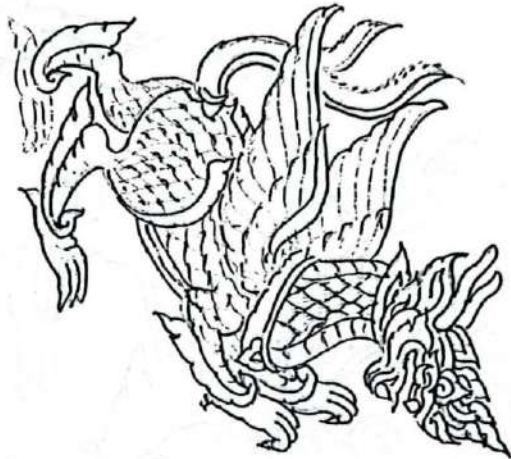
Signature



निवृत्त.



अज्ञान



2015/11



๐๐๐๑

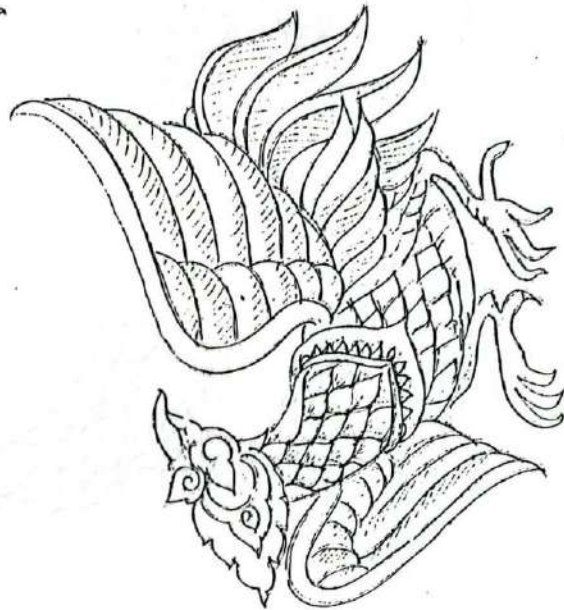
ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร. ส. ทองคำ
รองศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร. ส. ทองคำ

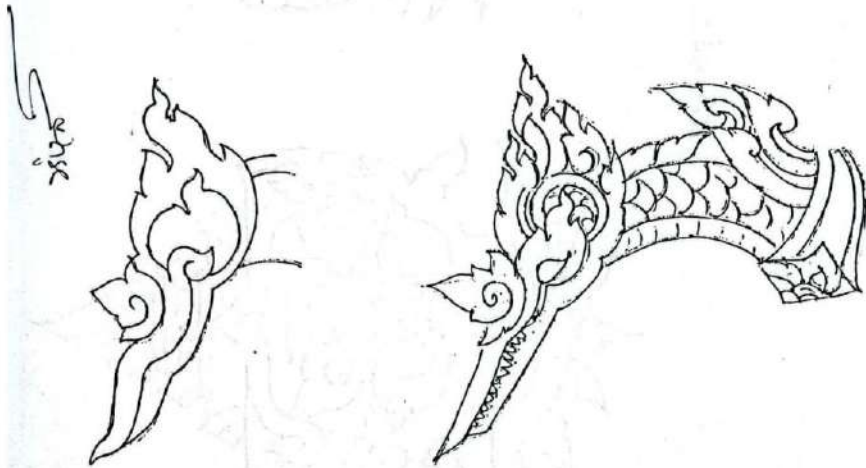
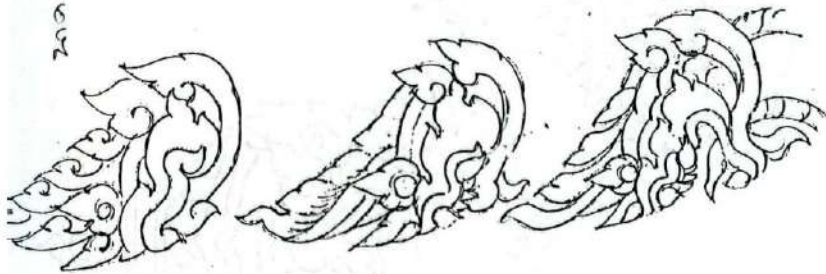
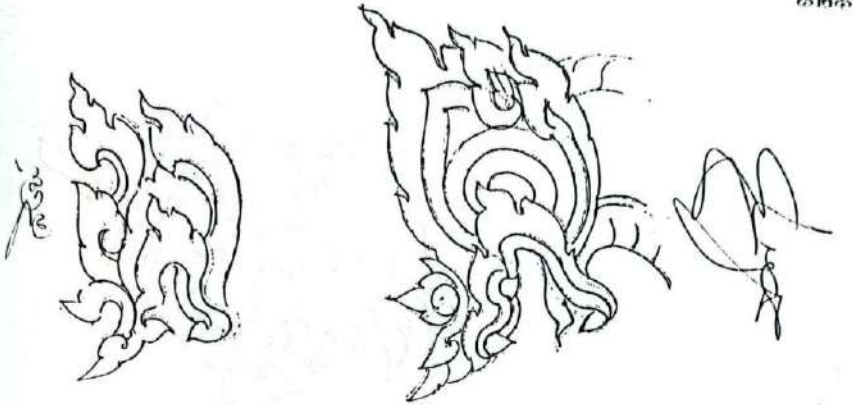
ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร. ส. ทองคำ

หน้าตัดหัวทิวพญา



หน้าตัด

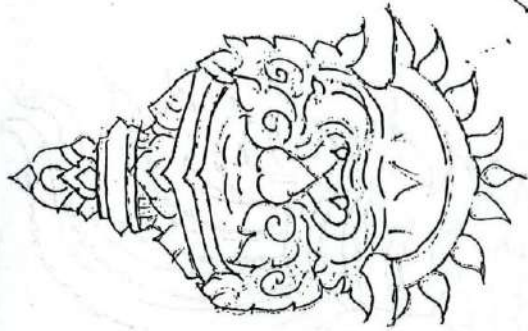
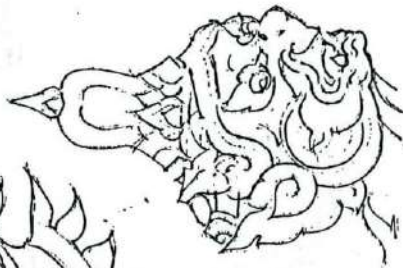




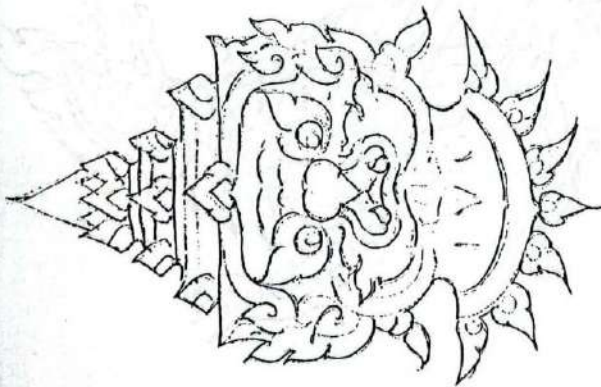


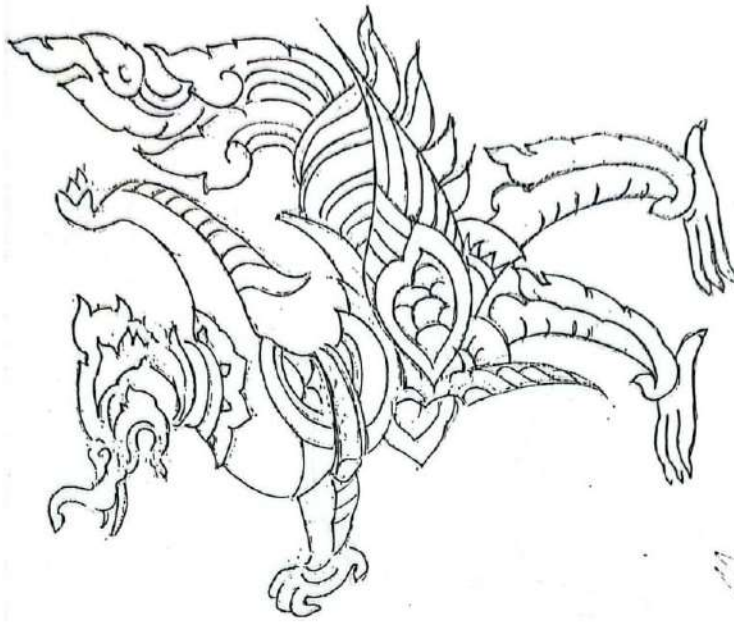
๖๖๖๖

๖๖๖๖

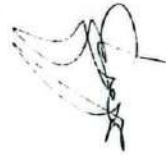


๖๖๖๖

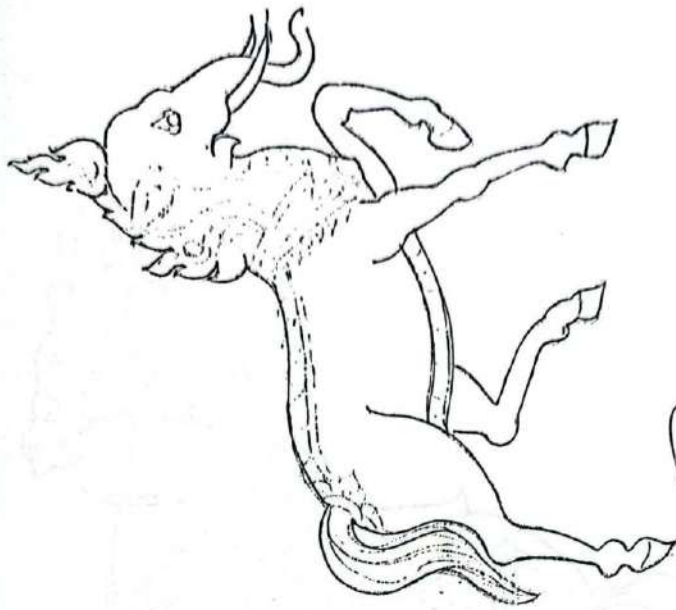




คชสีห์ (๖๓)

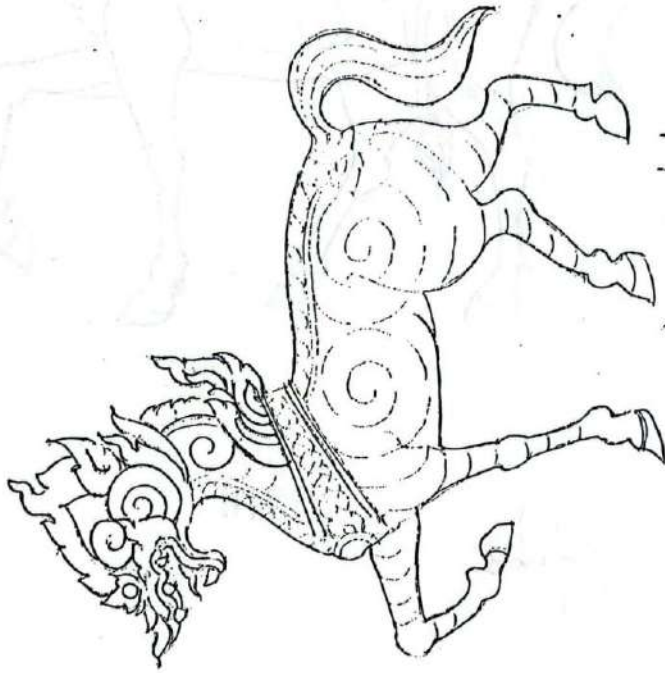


พญานาค (๖๔)



ရေပေး ပာပျံ့မာမာ

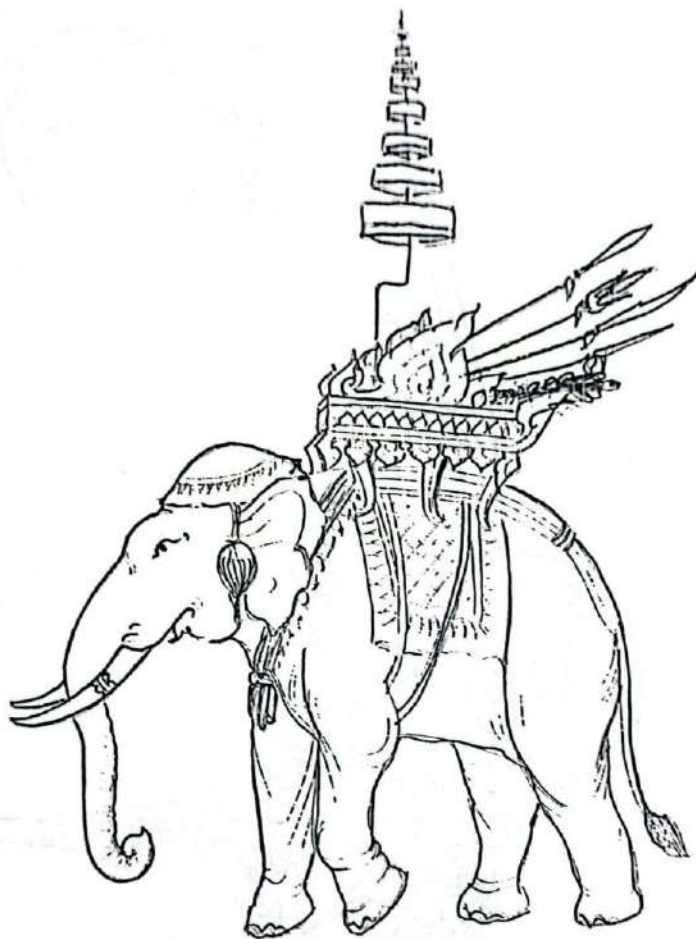
သူ



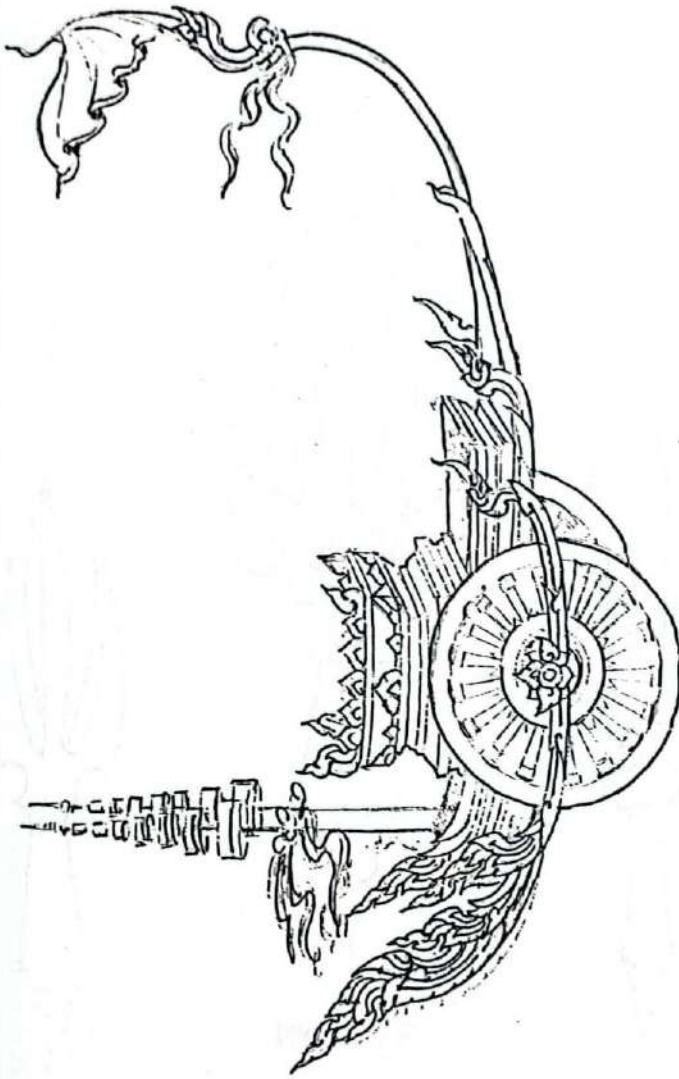
မင်း မင်းမင်း



หน้า



ช้างศึก ๒๕๖๓



๐๒๓๘

๕

๐๒๓๘๐๓๓

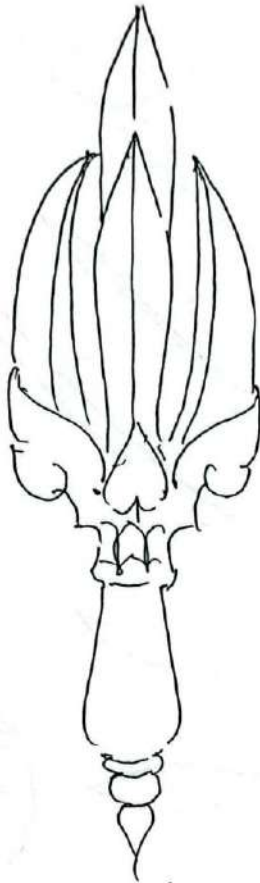
เจ้าพระยาสุรสีห์

ศิลปะทวารวดี

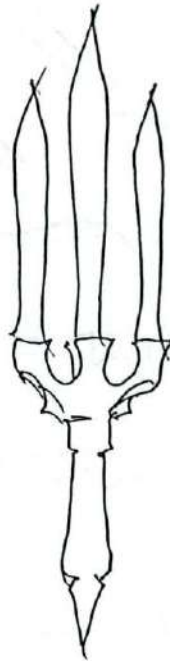
๑๒๕



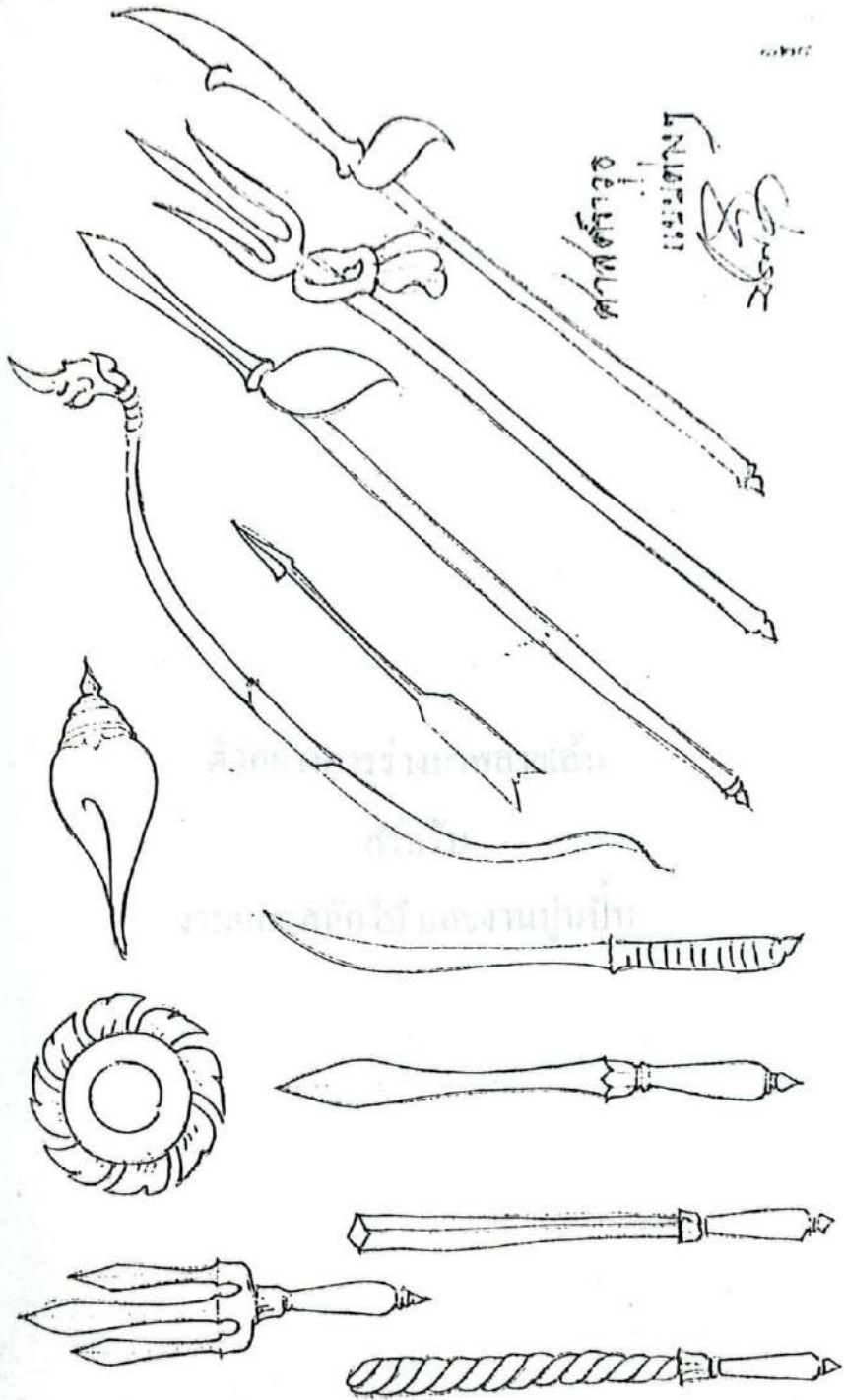
ทวารวดีเล็ก



เพชรทวารวดี



ทวารวดีใหญ่



Handwritten text in Thai script, including the name 'สุเมธ' (Sumeeth) and the word 'อาวุธ' (Arms/Weapons).

ตัวอย่างการร่างภาพลายเส้น
สำหรับ
งานแกะสลักไม้ และงานปูนปั้น



วิชาวิทย์ แสดงศรนาคบาท
วิทย์



 เจ้ากรุงราช

ต้นแบบแกะสลักไม้ ประดับตกแต่ง



พร:พรต๑๑/๑๖๗

S. S. S.



ศาสตราจารย์ ดร. วิมลวรรณ



พระนารถ สกตฤทธิ

ต้นแบบแกะสลักโดย ปราชญ์ชาตแต่ง

๒๕๓๘



ลครีพทะยานโพร
 ต้นหมมมกะสลักไม้ ประดับตกแต่ง
 ๒๖/๕๗



วิจิตรศิลป์

[Handwritten signature]



มหาพรตวิจิตร

S. S. S.



ศาสตราจารย์ ดร. วิมล วัฒนศิริ



พระนเรนทร์

--	--



--	--



สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ



๒๕๕๘



ทนต์านจันเมษกาฬ.
1









זכרון חתום
במחברתו





วงศศิริสาร S

ความผูกพันของผมนับสถาบันราชภัฏเพชรบุรี

กรมการปกครองได้แจ้งให้ทุกจังหวัดทราบ
ว่าให้แจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ทราบ
ว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญมาก
จึงขอให้รีบดำเนินการให้เรียบร้อย

ทุกจังหวัดที่ส่งมอบให้แล้ว
ขอให้รีบดำเนินการให้เรียบร้อย
และแจ้งผลการดำเนินการให้ทราบ
ด้วย และขอให้รีบดำเนินการ
ให้เรียบร้อยโดยเร็วที่สุด
และแจ้งผลการดำเนินการให้ทราบ
ด้วย

ขอแจ้งให้ทราบว่า กรมการปกครอง
ได้แจ้งให้ทุกจังหวัดทราบ
ว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญมาก
จึงขอให้รีบดำเนินการให้เรียบร้อย
และแจ้งผลการดำเนินการให้ทราบ
ด้วย และขอให้รีบดำเนินการ
ให้เรียบร้อยโดยเร็วที่สุด
และแจ้งผลการดำเนินการให้ทราบ
ด้วย

โดยแจ้งให้ทราบแล้ว
กรมการปกครองได้แจ้งให้
ทุกจังหวัดทราบแล้ว
และแจ้งผลการดำเนินการให้ทราบ
ด้วย



คำสั่งวิทยาลัยครูเพชรบุรี
ที่ ๖๖๐/๒๕๓๗



คำสั่งวิทยาลัยครูเพชรบุรี

ที่ ๕๖ / 2537

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำเอกสารประกอบการพิจารณาให้ปริญญา
กิตติมศักดิ์แก่ นายประสม สุสทธิ

ตามที่ วิทยาลัยครูเพชรบุรี ได้พิจารณาเห็นชอบ (ตามที่คณะกรรมการบริหารวิทยาลัย
นำเสนอ) ให้เสนอปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สายศิลปกรรมและศิลปประยุกต์ โปรแกรมวิชา
ศิลปกรรม แก่ นายประสม สุสทธิ นั้น เพื่อให้การจัดทำเอกสารประกอบการพิจารณาให้ปริญญา
กิตติมศักดิ์ ดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำเอกสาร ดังต่อไปนี้

- | | | |
|------------------------------|----------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันท์ | อุดมเวช | ประธานกรรมการ |
| 2. นางปราณี | ชุ่มไธย | รองประธานกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณู | อุดมเวช | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวน | มันศิริ | กรรมการ |
| 5. นางสาวอรวล | ทกสุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2537

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บังอร การหาณิช)
อธิการวิทยาลัยครูเพชรบุรี

สำนักงานอธิการ

ชมรมวิทยาดนตรีเพชรบุรี
โรงเรียนเพชรบุรี

378.25

02301

ป395อ

ผู้แต่ง ประสม สสพ

ชื่อเรื่อง เอกสารประกอบการพิจารณาเพื่อเสนอ...

วันกำหนดส่ง	ผู้พิมพ์	วันส่ง

378.25

02301

ป395อ

ประสม สสพ

เอกสารประกอบการพิจารณาเพื่อเสนอให้ปริญญา

บัณฑิตศึกษาวชิราวุฒีสาร์

RIP PHETCIABURI ARC



100058472